

СУДЬБА ХУДОЖНИКА

Борис Федорович Шаляпин прожил в Соединенных Штатах 44 года... Всего-навсего с десяток куцых газетных и журнальных вырезок, включая подчеркнуто бесстрастный некролог Джоан Кук, опубликованный в «Нью-Йорк таймс», оказалось в подборке «Б. Шаляпин», выданной мне в Центральной нью-йоркской публичной библиотеке, которая вообще-то славится своей библиографической скрупулезностью. А ведь талантливый живописец — сын великого Федора Шаляпина — прожил долгую и плодотворную творческую жизнь! Непростую, конечно, жизнь эмигранта, десятилетиями оторванного от России.

...Родился Борис Федорович в Москве в 1904 году. Учился в Петрограде в Академии художеств, а затем в Москве во ВХУТЕМАСе (Высшие художественно-технические мастерские) на скульптурном отделении. Он проявил себя как одаренный, самобитный художник в различных жанрах. Любителям живописи Борис Федорович особенно хорошо известен как портретист. Ему позировали Теодор Драйзер и Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский и Артуро Toscanini, Константин Коровин и Фриц Крейслер, и, конечно же, отец художника, Федор Иванович Шаляпин. Особое место в творчестве Б. Ф. Шаляпина занимали созданные им портреты известных деятелей

советского искусства: С. Прокофьева, С. Коненкова, Г. Улановой, М. Плисецкой, Н. Бессмертновой.

Немало прекрасных работ создал Борис Федорович за свою долгую жизнь. Писал он не только портреты, но и пейзажи, и жанровые полотна. Работал и как театральный художник, и как скульптор. Вот только, кажется, уж слишком много приходилось художнику делать «ради хлеба насущного», порой явно наперекор своим творческим порывам... Уж слишком много времени пришлось ему уделять «портретам знатных дам». Причем располагающие долларами заказчицы, как отмечает рецензент «Нью-Йорк таймс», ознакомившись с законченным по-

лотном, неизменно настаивали на многочисленных «поправках» и «дополнениях»: добавить, скажем, драгоценное ожерелье или изменить цвет ресниц... Ну, да что там говорить... Такова типичная судьба художника на Западе. Она, как правило, предопределена, находится в полной зависимости от жестоких законов капиталистического общества.

...В 1975 году москвичи имели возможность познакомиться с первой и, к сожалению, пока единственной выставкой лучших работ Б. Ф. Шаляпина. Планировалась и вторая экспозиция, но кончина художника помешала ее проведению.

Э. БАСКАКОВ,

корр. АПН — специально для «Советской культуры». НЬЮ-ИОРК.

Сов. культура, 1979, 17 июня