

Культура. — 1993. —
ВЫСТАВКА

27 февр. — с. 8

Вновь**в доме****отца****на****Новинском****бульваре**

Летом 1925 года Борис Федорович Шаляпин по вызову отца уехал в Париж, навсегда покинув родительский дом в Москве, на Новинском бульваре, Россию. Как художник, он подавал большие надежды, чем радовал отца. Учился в Петрограде в Академии художеств, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1923 году был принят на скульптурный факультет ВХУТЕМАСа. В Париже занимался в школе Коларосси, работал под руководством К. Коровина и П. Степанова. В 1927 году в лондонском театре «Ковент-Гарден» состоялась его первая персональная выставка. Затем еще и еще... Много лет работал в американском журнале «Таймс». Созданные им портреты государственных и политических деятелей, знаменитостей культуры и искусства печатались на обложке. Борис Федорович любил повторять: «Я всегда был и остаюсь русским художником и патриотом... моя мечта — показать советским людям свои работы и услышать их мнение».

И вот Борис Шаляпин вернулся в Россию. И не куда-нибудь, а в Дом отца на Новинском бульваре (ныне — улица Чайковского). Его вдова — Хельча, внучка и правнучка Федора Ивановича привезли из Нью-Йорка около сорока живописных и графических работ. Впервые мы знакомимся с творчеством, нет, нет! — не просто сына великого соотечественника, но талантливого, оригинального русского художника. В историю отечественного изобразительного искусства вошло новое имя, доселе нам неизвестное. Вошло справедливо, по праву дара своего.

Прежде всего он — портретист. Превосходный портретист. В графике, в живописи. Тому представлены превосходные образцы: Федор Иванович Шаляпин, мать Бориса — Иола Игнатьевна, Хельча Шаляпина, Ирина Федоровна Шаляпина, автопортреты, Сергей Васильевич Рахманинов, Ирина Рахманинова, актеры Владимир Соколов и Мария Фьери, пианисты Александр Браиловский, Байрон Джанис, Владимир Горовиц.

Творческие интересы художника достаточно обширны. Пейзажи, жанровые эскизы и зарисовки, эскизы декораций к опере А. Рубинштейна «Демон», к фильму «Дон Кихот». Есть и русские темы — пейзажи, «Русский купец». Конечно, они исполнены по воспоминаниям, овеяны неким ностальгически-умиленным настроением.

Показаны «Из семейного архива» работы друзей Федора Ивановича Шаляпина — К. Коровина, И. Репина, Ф. Малявина, личные его вещи.

К слову. В самом же Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки на улице Фадеева, филиалом которого является Дом Шаляпина, открыта уникальная выставка «Шаляпин в изобразительном искусстве современников», на которую собраны произведения ряда московских и петербургских музеев. Современников — выдающихся русских художников. Некоторые их работы показаны впервые.

Е. К.