

ДОМОВОЙ приосанился, закатал рукава и, смешно подпрыгивая, появился прямо в зрительном зале. Потом залез на сцену, приветливо улыбнулся и поздоровался со всеми зрителями. Так необычно начиналось занятие театра-клуба молодой семьи «Очаг».

Три года назад при Дворце культуры им. Лихачева начал работать клуб. Домовой здесь — гостеприимный хозяин, который проводит занятия, объединяет все сюжеты программы, вовлекая в импровизированное театральное действие зрителей, которые пришли сюда отдохнуть, узнать что-то новое. Он, конечно, добрый, лукавый, озорной. С его ролью прекрасно справляется актер Анатолий Шалыпин — нет, не родственник знаменитого певца, а тот самый Анатолий Шалыпин, сыгравший роль Митьки в известном телесериале «Тени исчезают в полдень». Именно он придумал странное, на первый взгляд, сочетание — «театр-клуб».

— Наши люди не умеют отдыхать! — с горечью говорит Анатолий Константинович. — Как нужно работать — всюду обучают, а как отдыхать — считается, каждый знает сам. До семейной жизни молодежь хоть в кино ходит, раз в год в театре бывает, а потом — провал. К сожалению, многие семьи знают только две дороги: от дома до работы и в соседний магазин. Да еще по вечерам телевизор разбавляет серые будни. Людей неумолимо заедает быт. Они становятся инертными, некоммуникабельными, даже соседи своих и то не знают.

Именно для того, чтобы организовать досуг людей интересно, насыщенно, и был создан «Очаг». Анатолий Константинович Шалыпин сломал существующие стереотипы работы клубов молодых семей. Как правило, в основе их лежит цикл лекций. Возможно, весьма полезных, но уже одним словом «лекция» навевающих сон и скуку. Желющие могут взять абонемент (кстати, для заводчан бесплатный) и окажутся вовлеченными в разнообразную программу. Это увлекательные экскурсии, тематические дискотеки, демонстрации художественных фильмов, встречи с известными деятелями науки и искусства, специалистами по вопросам семьи и брака, психологами, педагогами. Каждое занятие — маленький спектакль, где любой зритель может почувствовать себя актером. Прямо без подготовки разыгрываются мини-

тюры. Например, Домовой приглашает на сцену какую-нибудь пару и говорит им:

— Представьте, что вы муж и жена, а ваша дочь вернулась домой очень поздно. Как вы поступите в этой ситуации?

Все члены клуба подключаются затем к обсуждению увиденного.

Для того чтобы большой зал стал похож на уютную гостиную, его обставляют декорациями. В центре сцены — большой камин, символ семейного счастья.

3 знакомство

Роль для Шалыпина

Моск. комсомолец. - 1989 - 8 июля

В КЛУБЕ считают, что людей абсолютно бездарных быть не может. Просто мы мало знаем друг о друге. А ведь рядом с нами столько умельцев! Есть и художники, и резчики по дереву, и изобретатели, и поэты...

Семья Пазихановых — Леонид, Белла, их дочь Рита — в театре-клубе «Очаг» с самого его основания. И только здесь многие заводчане узнали, что Леонид — великолепный певец. Раньше он брал в руки гитару только в компании друзей. Теперь Леонид Пазиханов — неизменный участник всех концертов художественной самодеятельности. Даже получил приглашение в профессиональную рок-группу.

А какую хозяйку оставит равнодушной конкурс на лучший кулинарный рецепт? Приходя на занятия, члены клуба всегда запасаются блокнотами и ручками. Здесь идут заинтересованные беседы по ведению домашнего хозяйства, частыми гостями бывают модельеры, рассказывающие и показывающие новинки сезона, парикмахеры, делающие прямо в зале всем желающим современные прически.

В «Очаг» приходят люди, которым едва исполнилось двадцать, и те, кому уже под пятьдесят. Но эта разница не является помехой. Старшие приносят в атмосферу клуба мудрость, а младшие — эмоциональность, задор. Два с половиной часа общения пролетают как одна минута.

В театре-клубе есть чему поучиться и взрослым, и детям. Программа построена так, что, когда родители обсуждают слож-

ные проблемы, скажем, с редакцией журнала «Человек и закон», их малыши занимаются в одном из многочисленных кружков Дворца культуры или весело проводят время в игротке «Забава». А вот когда в гости к клубу пришла Катя Лычева, ее с удовольствием слушали все.

На столе в кабинете Анатолия Константиновича большой альбом. В нем история существования клуба. Здесь собраны вырезки из газет, многочисленные

фотографии. На одной из них — память о встрече с исполнителями главных ролей в телефильме «Следствие ведут знатоки». Листаю страницы. На следующей — жених и невеста.

— Это был своего рода эксперимент, — поясняет Шалыпин. — Все члены клуба (а их собирается каждый раз не меньше трехсот) были гостями на свадьбе. Молодоженам показали целую концертную программу. Захотелось как-то иначе взглянуть на этот праздник. Ведь через загсы ежедневно проходит множество пар, а мы уделили внимание всего лишь одной.

Рядом с фотографией этой свадьбы — другая, рассказывающая уже о золотом юбилее семьи.

ДО СИХ ПОР не утихают споры о дискуссии, прошедшей в День комсомола в прошлом году. Среди гостей были родственники репрессированного комсомольского вожака Александра Косарева. Даже ведущий программы «Взгляд» Владимир Мукусов, также приглашенный на этот вечер, порой терялся в потоке сложных вопросов. Зрители совершенно неожиданно узнали, что среди ветеранов труда ЗИЛа есть те, кто долгие годы вынужден был носить клеймо «враг народа».

Трудностей, с которыми сталкивается театр-клуб «Очаг», к сожалению, тоже очень много. Но все бы ничего, если бы был более тесный контакт с заводским комитетом комсомола, профкомом, женсоветом. Клуб остро нуждается в поддержке этих организаций. Однако они, в общем-то, не отрекаются от «Очага», огра-

ничиваются лишь пассивной помощью. Анатолию Константиновичу Шалыпину приходится не только придумывать, но, как сейчас говорят, «пробивать» каждое мероприятие. Не всякий ведь сможет организовать, например, выступление Андрея Вознесенского. Анатолий Константинович Шалыпин зажег огонь «Очага», но, если в него не подкладывать дров, он, увы, погаснет.

— Мне действительно клуб очень дорог. Я здесь и сценарист, и режиссер, и актер. — Чем больше Шалыпин говорит об «Очаге», тем больше сам увлекается разговором. — Но мне легче решать вопросы творческие, я мечтаю, чтобы у нас был активный совет клуба, в который вошли бы люди разных профессий. Каждый из них отвечал бы за свой участок работы: кто-то за организацию экскурсий, а кто-то, например, за секцию любителей цветоводства. У меня тогда освободилось бы время для осуществления многих интересных задумок. Есть и идея на перспективу: чтобы «Очаг» стал самостоятельным театром-клубом, а не был бы одним из кружков при Дворце культуры.

Анатолий Константинович даже место для такого постоянно действующего клуба облюбовал. Совсем рядом — на территории Симоновского монастыря.

Чувствовалось, что Шалыпин может говорить о театре-клубе бесконечно, но разговор вынужден был прерваться — Анатолий Константинович торопился на озвучивание новой художественной киноленты. А ведь артистическая карьера Шалыпина началась именно во Дворце культуры, когда он еще мальчишкой занимался в театре-студии. Теперь уже и не перечислить все фильмы, в которых он снимался с пятнадцати лет. Впереди тоже много работ. Но, пожалуй, лучше всех артисту удалась роль хозяина «Очага» — Домового. Хотите проверить? Приходите в клуб — вам здесь всегда рады.