

Эстрада

2207

ОЩУЩЕНИЕ
ВРЕМЕНИ

В небольшой репетиционной комнате Московского театра Павел Шальнов по моей просьбе читал стихи — о любви, о счастье, о призвании, о поэзии вдохновенного творческого труда. Стихи были настолько хороши, исполнялись так проникновенно, что хотелось слушать их еще и еще. Но тут он прервал чтение и, извинившись, что несколько увлекся, возвратился к рассказу о том, как рождалась его новая программа «Все мы поэты».

Оказывается, прежде чем она обрела свой нынешний вид, артист «протудировал» массу поэтических сборников, изучил немало антологий.

Композиция по произведениям поэтов всех союзных республик, посвященная 60-летию образования СССР, стала тринадцатой работой заслуженного артиста РСФСР Павла Шальнова.

Творческая биография этого мастера художественного слова началась почти сорок лет назад, когда слесарь - инструментальщик одного из московских заводов впервые пришел в Литературный музей. Здесь собирались тогда знатоки и почитатели поэзии великого певца Октябрьской революции, пропагандировавшие творчество В. Маяковского в самых разных аудиториях.

Для начинающего акте-

ра участие в этой бригаде явилось полезной школой. На всю жизнь запомнил он удивительную творческую атмосферу, царившую здесь. Запомнил и занятия с замечательным режиссером Е. Поповой - Яхонтовой, от «рентгеновского» взгляда которой не могла укрыться даже самая маленькая актерская ложь.

По окончании школы рабочей молодежи Павел Шальнов поступил в театральное училище, затем был приглашен в Театр имени М. Н. Ермоловой. Однако работа в театре не поглотила актера целиком, не заслонила его тяги к искусству художественного слова. В 1953 году Шальнов принимает участие в конкурсе молодых исполнителей произведений В. Маяковского, занимает первое место.

Следующей пробой сил стал Всесоюзный конкурс артистов - чтецов. За программу «Как с милейшим другом», куда вошли отрывки из произведений, статьи и письма М. Горького, он вновь был удостоен первой премии.

И тогда окончательно понял: его призвание — театр, но театр необычный, без костюмов и декораций, без грима и реквизита. Он выбрал театр одного актера.

Яркая публицистическая направленность, свойственная творческому почерку П. Шальнова, очень интересно проявилась в моноспектакле «Действие происходит в Москве». Наряду с произведениями А. Твардовского, С. Щипачева, А. Афанасьева, В. Розова сюда вошли и собственные воспоминания актера о годах юности, о военной и послевоенной Москве.

Примечательно, что первыми слушателями этой программы стали рабочие завода деревообрабатывающих станков и автоматических линий, где в годы войны начал трудиться 15-летний Шальнов.

Стремление выразить свое ощущение времени, сказать людям что-то необходимое лежит в основе всех работ коммуниста П. Шальнова (он — секретарь партбюро творческой мастерской

чтецов и сцен Московского театра). Поводом для такого разговора могут стать не только стихи советских поэтов, не только новые произведения советских прозаиков, но даже рыцарский роман. Восемь веков прошло со времени создания Кретьеном де Труа «Ивона, или Рыцаря со львом», а сегодня артист, читая его фрагменты, беседует с нами о бережном отношении людей друг к другу.

Человек, живущий на земле, несет ответственность за все, на ней происходящее. Такова главная мысль одного из последних моноспектаклей П. Шальнова «Это ваш дом, дети мои» (по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день»). В конце спектакля актер выходит на авансцену и говорит сидящим в зале: «Это ваш дом, дети мои». Потом спускается к зрителям и, обращаясь то к одному, то к другому, повторяет ту же фразу. Мы понимаем, что слова эти он произносит и от имени писателя, и от себя лично.

Н. БАВИЦКАЯ.