

Вы с ними встречались

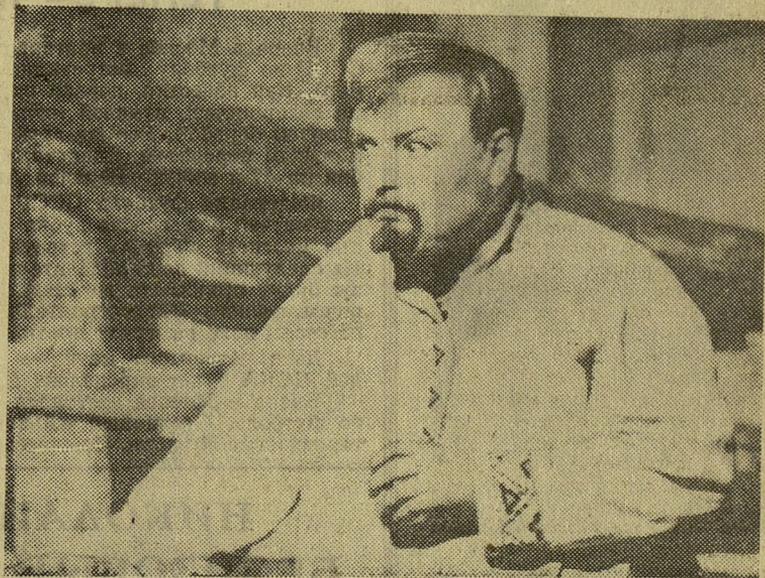
ИСКУССТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

ГОВОРЯТ, хороший актер должен уметь играть все. Если это правильно, то Е. Шальников — актер Приморского театра драмы, заслуженный артист РСФСР — достиг большого мастерства. По крайней мере искусством перевоплощения он владеет в совершенстве.

В спектакле «Рельсы гудят» у него эпизодическая роль. Во время общего собрания в цехе с группой таких же, как он, горлопанов, его герой протестует против снижения расценок. Говорит мало, к месту и не к месту повторяет одно и то же модное словечко. Но все это делается так тонко, что образ врезается в память. Как тут не вспомнить Станиславского, утверждавшего, что нет маленьких ролей, есть маленькие актеры.

В «Хлебе» Шальников играет вожжа сельских коммунистов Михайлова. Актер признается: «Я считаю, что если актеру хотя бы один раз в жизни удастся сыграть такую роль — ему повезло». Нужно ли говорить, что в «Хлебе» актер не похож ни на один из своих прежних персонажей.

В спектакле «Больше не уходи» роль Шальникова, казалось бы, совсем не сложна. На этот раз он — заведующий столом потерь и находок. Но и в этот ничем не примечательный персонаж актер сумел вдохнуть жизнь. Зал сопрождает его выступление аплодис-



ментами, причем многие, посмотревшие накануне «Дело Артамоновых», так и не догадываются, что перед ними актер, игравший вчера безумствующего купца-промышленника Петра Артамонова.

Шальников прочно связал себя с Приморским театром драмы. Из двадцати лет своей актерской биографии восемнадцать он отдал этому театру. Здесь он сыграл десятки ролей с том числе Луку в пьесе М. Горького «На дне»,

Сисоева («Первая конная» Вс. Вишневского), Годуна («Разлом» Б. Лавренева), Брута («Юлий Цезарь» В. Шекспира), Василия Заболотного («В день свадьбы» В. Розова) и другие.

Пожелаем талантливому актеру новых творческих удач.

На снимке: Е. Шальников в роли Петра в пьесе «Дело Артамоновых».

Фото Н. Соничевой.