

Шалковский В.С.

28.3.37

КЕРЧЕНСКИЙ РАБОЧИЙ
КЕРЧЬ, Крым.

728 MAR 37

ТЕАТР

СОРОКОЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ
В. С. ШАЛКОВСКОГО

Не случайно для юбилейного спектакля артист нашего театра В. С. Шалковский избрал комедию великого русского драматурга А. Н. Островского „Лес“. За 40 лет работы на сцене тов. Шалковский испытал на себе весь ужас жизни провинциального актера в дореволюционной России. Голод, издевательства, пренебрежение, беззащитная эксплуатация жуликами антрепренерами— все эти „прелести“ жизни актера в царской России блестяще описаны и показаны Островским в образах Аркадия Счастливецова и Геннадия Несчастливецова.

Бродяги-актеры, кочующие из города в город по Российской империи, шагающие „из Вологды в Керчь“ в поисках работы, прекрасные, честные люди. Они полны горячих чувств, в свое время они мечтали о служении искусству, о великой радости творчества, но жестокая машина самодержавия сломила в них все лучшее и превратила их в посмешище, в жалких шутов... На фоне этого особенно ярко, особенно блестяще видна прекрасная жизнь актера советского театра. Поэтому выбор юбилейного спектакля себя вполне оправдал.

Артист Шалковский вложил свой многолетний опыт и мастерство в образ Аркашки Счастливецова. Глубокой правдой веет от каждого его слова, от каждого движения и жеста. Ему прекрасно удался образ глубоко несчастного, затравленного человека, который не теряет жизнерадостности, несмотря на весь ужас окружающей жизни.

В этом спектакле нужно отметить также творческую удачу артиста Леонидова и артистки Янович. Алексей Сергеевич Буланов молодой недоросль, у которого еще не отросли когти хищника, но который стремится всеми фибрами своей души захватить власть и дорваться до денег, хорошо и правдиво показан Леонидовым. Глубокий трагизм Аксуюши, которая ищет выхода из окружающего мрака в самоубийстве, страстное желание счастья—правдиво и ярко показаны артисткой Янович. Несколько слабее Геннадий Несчастливецов (артист Немиров). У него

нехватает искренности и не чувствуется переходов между теми местами, где он передает чувства, которые волнуют его искренне и теми местами, где он читает монологи из знакомых пьес.

Артисту Грязнову (Петр Восьмибратов) образ несколько не удался. Его связывает гармонь. Она лишила его свободы жеста, сделала жест ограниченным и не выразительным. Удалась роль ключницы Улиты артистке Мантейфель. Неудачен образ Гурмыжской (артистка Динина). Она показала только нежную барыню, не найдя красок, чтобы показать подлинную сущность развратной старухи и жадной стяжательницы дрожащей над каждой копеечкой.

Общее впечатление от спектакля хорошее. Плохо только то, что не чувствуется ансамбля. Наряду с яркими образами, созданными юбиляром и другими актерами, есть образы посредственные.

После второго акта коллектив театра и зрители очень тепло чувствовали юбиляра. Тов. Шалковский получил приветствия от Кировского райкома ВКП(б), горсовета, комитета по делам искусств при Совнаркоме Крыма, от ЦК Рабис, от режиссера Ленинградского драматического театра имени Пушкина—Радлова, от ряда актеров и театров Ленинграда, Смоленска, Симферополя, Кронштадта, Казани, от Дома ветеранов сцены, от греческой школы имени Димитрова в Керчи и других.

Тов. Шалковскому были преподнесены ценные подарки и адреса.

Отвечая на горячие приветствия и поздравления, тов. Шалковский сказал: „Несмотря на свои 62 года, я молод и счастлив, что могу творить и живу в прекрасную сталинскую эпоху, в эпоху счастья трудящихся. Да здравствует великое советское искусство и советский актер!“

Хочется нам пожелать товарищу Шалковскому в день его юбилея еще долгой плодотворной работы в советском театре на благо нашей великой социалистической родины.

Ник БОЛТИН.

334