

# ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Все или почти все артисты прославленного театра имени Вахтангова снимаются в кино. Кто не знает экранных героев Михаила Ульянова, Юлии Борисовой, Николая Гриценко, Юрия Яковлева, Николая Плотникова! Не составляет исключения в этом смысле и Вячеслав Шалевич, чей путь на сцену этого театра начался после окончания училища имени Щукина. Запоминающиеся образы создал артист в фильмах «Капитанская дочка», «Хоккеисты», «За городской чертой», «Барьер неизвестности», «Эскадра уходит на запад», «Три тополя на Плющихе», «Виринея», «Шестое июля».

О работе над ролями в этих фильмах, о профессии киноактера, связанной со многими сложностями, рассказывает сейчас Вячеслав Шалевич на встречах с ташкентскими зрителями. Эти встречи уже прошли на сценах рабочих клубов заводов «Ташсельмаш» и «Узбексельмаш», Дворца культуры фирмы «Красная заря». Впереди — интересные встречи со студенческой молодежью, с научными работниками институтов. Рассказы о творческом поиске иллюстрируются фрагментами из фильмов.

С особым интересом смотрят

зрители еще не демонстрировавшийся на экранах Ташкента фильм «Красная площадь» — о рождении Красной Армии, об истории одного полка. Вячеслав Шалевич играет здесь белого офицера, поручика Кутасова, который постепенно приходит к пониманию необходимости революции, безоговорочно становится на ее сторону.

К полувековому юбилею Советской власти на сцене театра имени Вахтангова был показан спектакль «Конармия» (инсценировка по мотивам рассказов И. Бабеля). Занятый в этом спектакле Вячеслав Шалевич читает (а, вернее сказать, играет) во многом примечательный отрывок из него. И делает это легко, талантливо, как бы вовлекая присутствующих в процесс творчества, приглашая их к размышлению над сущностью создаваемого образа...

Недавно поклонники киноискусства аплодировали выступавшей на сцене Окружного Дома офицеров, в рабочих клубах Лионелле Пыревой. Исполнительница роли Грушеньки в многосерийном фильме «Братья Карамазовы», Ольга Мироновой («Свет далекой звезды»), ведущей ролей в фильмах «Человек без паспорта»,

«Выстрел в тумане», «Хозяин тайги», «Опасные гастроли» рассказывала ташкентцам о своих первых шагах в кино, об образах, созданных на сцене драматического театра имени Станиславского, где она работала до прихода на «Мосфильм». В последнее время вместе с другими актерами, снимавшимися в «Братьях Карамазовых», Лионелла Пырева побывала во многих странах мира на премьере этой картины.

Узбекское отделение бюро пропаганды советского киноискусства продолжает начатую несколько лет назад линию на сближение мастеров кино и зрителей. Дело это, без сомнения, заслуживает похвалы. Жаль только, что отделение недостаточно широко рекламирует предстоящие творческие встречи. Как правило, о приезде популярных артистов, режиссеров, киноведов узнаешь случайно. А ведь эти встречи собирали бы куда большее число зрителей, если бы о них заблаговременно извещали печать, радио и, конечно же, афиши. При этом имеются в виду афиши, сделанные не наспех и появляющиеся у входа в клуб не в самый последний момент...

С. БЕРЖАНЕР.



На снимке: Л. Пырева.  
Фото Л. Глауберзона.