

АКТЕР — ЭТО ТРУЖЕНИК!

НАШИ ГОСТИ

Вот уже более двадцати дней с успехом гастролирует в нашем городе академический театр им. Е. В. Вахтангова. В труппе театра много интересных актеров. Среди них и Вячеслав Шалевич. Мы знаем его по кинофильмам «Капитанская дочка», «Хоккеисты», «Три тополя на Плющихе», «6-е июля», «Красная площадь» и многим другим.



Шалевич — один из организаторов и непременный участник телепередачи «Кабачок 13 стульев» (пан Поэт). Новосибирский зритель увидел артиста в спектаклях театра им. Вахтангова «Иркутская история», «Конармия», «Память сердца». Почти каждый день проходили встречи В. Шалевича со зрителями на предприятиях, во дворцах культуры. Мы побеседовали с популярным актером.

Вячеслав Анатольевич! Когда пришло к вам увлечение театром?

— Давно! Мою судьбу, очевидно, определило то, что я родился во дворе театра им. Вахтангова. В 1941 году, когда фашистская бомба разрушила его здание, я находился внизу, в театральном бомбоубежище. Мы с мальчишками бежали по крышам, по сцене, среди развалин собирали осколки. Тогда увлеклись коллекциями осколков. Театр отстроился, и я уже не пропускал ни одного спектакля. Скрывал от всех свою мечту о театре, и, когда поступил в училище им. Шуккина, даже мама удивилась.

— Достаточно ли вам было

четырёх лет учебы в училище, чтобы найти себя как артиста?

— Ни в коем случае. Я считаю, что основная учеба начинается в театре. Для меня университет театральный гораздо выше, профессиональней и богаче школьного. Сильный коллектив, такой как в нашем театре, приучает к дисциплине, к полной отдаче в труде.

В первый же год после окончания училища Рубен Николаевич Симонов поручил мне роль Пичтоленко в спектакле «Неписанный закон», где я играл в паре с Юлией Константиновной Борисовой. Выступления в спектаклях с великолепными актерами Ю. Борисовой, Н. Плотниковым, И. Толчановым, М. Ульяновым были для меня огромной школой.

— В Новосибирске вы выступили в трех спектаклях. Очевидно этим не ограничивается ваш репертуар?

— Да, в Москве осталось 14 пьес, в которых я участвую, среди них очень дорогие для меня «Коронация» Зорина и спектакль «Артем» А. Хазина, выпущенный накануне XXIV съезда КПСС. Я с увлечением

работал над образом Артема, замечательного большевика.

— Вячеслав Анатольевич! Как вам удается совмещать интенсивную работу в театре с не менее интенсивной — в кино?

— Театр им. Вахтангова в шутку называют «внештатной киностудией страны». Нам, актерам, дирекция разрешает сниматься, но только в свободное от репетиций и спектаклей время. Совмещать это трудно. Например, съемки в Ярославле кинокартины «Красная площадь» у меня совпали с выпуском спектакля «Память сердца» Корнейчука. Пришлось месяц жить в поезде. В семь утра начинал съемку в Ярославле, в 12 меня отправляли в Москву на репетицию, вечером я играл спектакль и ехал обратно в Ярославль. Актер должен быть тружеником. Я считаю, что если будет меньшая нагрузка, если иметь возможность спокойно существовать, отрепетировать четыре часа и идти домой, то не будет и роста творческого.

— Традиционный вопрос. Ваши мечты, желания, планы?

— В кино ничего заранее планировать нельзя, так как и сценарии пишутся без тебя, и режиссер, ставящий фильм, может не вспомнить о тебе.

Основной я считаю работу в театре. Сейчас репетирую роль Ипполита в спектакле Арбузова «Выбор», который ставит Варпаховский. В театре можно мечтать, потому что всегда есть возможность попробовать себя в той или иной роли. Так что все свои планы я связываю с планами своего театра.

В. РОММ.

* * *

На снимке: **В. А. ШАЛЕВИЧ** в роли Левки Козина в спектакле «Конармия».

Фото Н. Соничевой.