

Шалевин В

1/1-1986/1

Арбат теперь безраздельно отдан пешеходу. Почему из всех старых московских улиц именно на долю Арбата выпала эта судьба — быть пионером обновления?

Конечно, Кропоткинская и улица Чернышевского, Сретенка и Кузнецкий мост не уступают Арбату по возрасту, имеют давние и прочные культурно-исторические традиции. Но «послужной список» Арбата в истории отечественной культуры, пожалуй, не имеет себе равных.

На самой улице Арбат и в ее ближайших окрестностях жили и работали А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов и А. А. Блок, художники С. В. Иванов, П. Д. Корин, архитекторы братья Веснины, К. С. Мельников, композиторы С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин, режиссеры Е. Б. Вахтангов и С. М. Эйзенштейн, ученые И. М. Сеченов и А. Е. Ферсман.

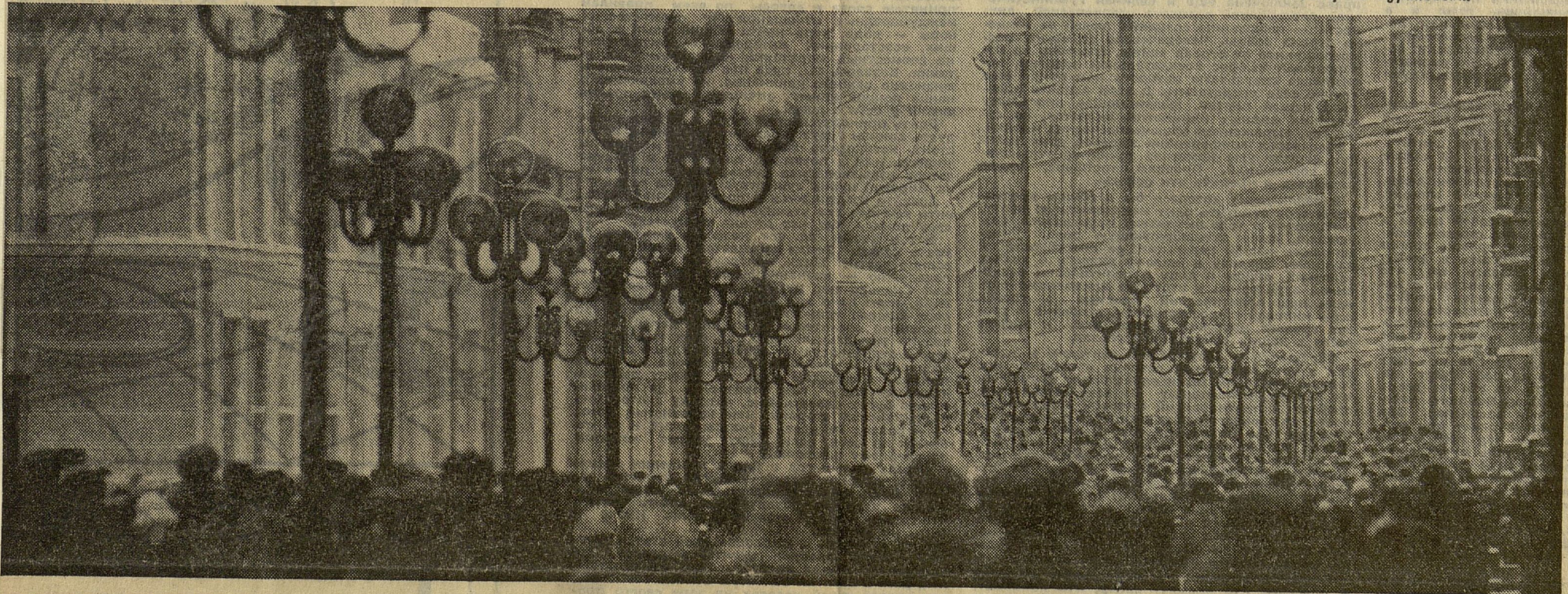
Дело, однако, не только в арбатских «знаменитостях» и даже не столько в них. Дело еще и в особом, специфическом московском колорите, который издавна окутывает Арбат и весь прилегающий к нему район... Итак, два мнения о новом Старом Арбате.



Новый год на Старом Арбате

Первая пешеходная улица Москвы вызывает естественные споры. Одни (восторженно): «Как прекрасны фонтаны обновленного Арбата!» Другие (иронически): «А нам кажется, Старый Арбат просто «офонарел». Но жизнь здесь идет своим чередом — покупают елки, фотографируются на память о годе 1985-м, убирают предновогодний снег, спешат на бессмертный вахтанговский спектакль «Принцесса Турандот»...

Фоторепортаж
специальных
корреспондентов «ЛГ»
Т. БАЖЕНОВА
и В. БОГДАНОВА



Слово проектировщика

СТАВ пешеходным, Арбат преобразился. Исчезли тротуары. Вместо привычного асфальта появилась брусчатка. Фонари выдвинулись ближе к середине улицы, они не похожи на современные, но и не копируют образцы прошлого века. Яркая окраска домов решительно изменила привычную серо-желтую гамму улицы. Широкие скамьи, изобилие декоративной зелени и цветов, деревья, высаженные прямо на прежней мостовой, — это тоже внове для Арбата, который словно проникся сейчас приподнятым настроением столичной жизни.

Можно ли было сделать по-другому? Превратить, скажем, Арбат в своего рода музей старой Москвы, восстановить облик конца прошлого века. Едва ли такое решение оправданно. Слишком сильно изменились и здания, и сами условия жизни, чтобы подобная реконструкция не отдавала явной подделкой.

Работа на Арбате далека от окончания. Предстоит завершить благоустройство и художественное оформление улицы. Продумать характер вывесок, световой рекламы, витрин, номеров домов, указателей. Нужно украсить улицу нарядными полотняными маркизами над окнами, небольшими фонтанами, летней уличной мебелью, киосками нестандартной формы.

* Авторы проекта пешеходной улицы: архитекторы А. Гутнов, В. Палуй, Э. Харитонов.

Улица должна в полный голос заговорить о своей истории — мемориальные доски, памятные знаки будут установлены практически на каждом доме.

Арбат останется жилой улицей: уже начались реконструкция и внутреннее переоборудование домов. Будут обновлены интерьеры учреждений в первых этажах домов, откроются новые кафе, магазины, ресторан «Старый Арбат», торговый комплекс «Арбатский базар», у ресторана «Прага» будет построено новое здание кинотеатра «Художественный». Тем самым восстановится нарушенный в этом месте фронт застройки улицы.

Торговля как неизбежный спутник пешеходной улицы, видимо, изменит свой профиль — здесь традиционная торговля книгами, предметами старины, искусства, расчитанная больше на избирательный спрос, а не на повседневное массовое потребление. Надеемся, что по-новому будут выглядеть и кафе, их должен отличать уют, напоминающий о добрых старомосковских традициях. Работникам торговли придется поискать новые формы обслуживания.

И, конечно, арбатский сюжет будет развиваться не только вглубь, но и вширь. Должны быть благоустроены выходящие на Арбат переулки, весь прилегающий к улице район. От музея-квартиры А. С. Пушкина в сторону Кропоткинской улицы протянется так называемая пушкинская тропа, которая соединит в одном обзоре многочисленные памятники истории, культуры, архитектуры, связанные с пушкин-

ской эпохой. Вместе с небольшими скверами, озелененными дворами они составят тот самый символический сад истории и культуры, о котором писал академик Д. С. Лихачев.

Похоже, пешеходный Арбат — явление, влияющее на жизнь города. Ныне возникают планы создания пешеходных зон в Столешниковом переулке, на Кузнецком мосту, на улице 25 Октября, в Замоскворечье. Опыт Арбата ценен не только тем, что наглядно продемонстрировал достоинства пешеходных зон, но еще и тем, что выявил сложности, с которыми связано их создание. В едином замысле, в рамках одного проекта здесь должны быть объединены усилия ученых, инженеров, архитекторов, художников.

Видимо, пришло время создавать специализированную проектную организацию, которая могла бы взять на себя большую часть необходимых для пешеходной улицы работ. На Арбате все создавалось силами семи мастеров, не считая многочисленных проектно-оформительских комбинатов. Многие проектировались фактически бесплатно, как говорится, на энтузиазме — проще сделать так, чем оформить финансирование. Это мешало четкой реализации единого замысла.

Примерно тем же отличается и процесс строительства. В Москве нет пока специализированной строительной организации, которая могла бы взять подряд на всю совокупность работ: переоборудование подземных коммуникаций, создание специального дорожного покрытия, ремонт и реставрация зданий, благоустройство территории, новое строительство там, где оно необходимо. Трудно действовать в такой ситуации без единого генерального заказчика на проектирование и строительство.

Пешеходный Арбат трудно отвоюет свое право на жизнь. И если дело все-таки состоялось, то в первую очередь потому, что всякий раз находились люди, которые беззаветно верили в него и находили силы сделать больше того, что предусмотрено инструкциями и правилами. Волшебное слово «Арбат» заставляло по несколько раз переосмысливать фасады, подбирать безошибочный колер, плотнее подгонять камни мостовой, изготавливать нестандартные вывески и делать много других вещей, без которых не было бы нынешнего Арбата.

А. ГУТНОВ,
доктор архитектуры



Слово старожила

Арбат, 26. Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова. В фойе театра я беседовал с арбатским «аборигеном», народным артистом РСФСР В. ШАЛЕВИЧЕМ, который родился в доме рядом с вахтанговским театром, здесь же, на Арбате, окончил Высшее театральное училище имени Б. В. Щукина и, по его собственному признанию, «дальше Арбата так и не пошел». Каковы ваши впечатления о реконструкции улицы? — спросили мы у старожила.

— Уже ходит острота: Арбат «офонарел». Действительно, именно фонари прежде всего бросаются в глаза. Наверное, многие организации участвовали в «реконструкции» нашей улицы, вот и недоглядели. Фонари являлись с чужого плеча, не вжигались они со старым, милым Арбатом. Или, может быть, взрослый человек всегда чуть-чуть консервативен!

Некоторые при виде перемени запечатались: был Арбат и что с ним стало... Я-то ни о чем, кроме Собачьей площадки, не жалею. Велико-

лепно, что появилась улица, куда заходят не за товарами повышенного спроса, а просто, как говорится, для душевного общения. Вот на это спрос действительно повышенный. Как бы хотелось, чтобы люди, знающие, как на деревне принято, говорили здесь друг другу: здравствуйте!

Вот уже актеры других московских театров заметили: у вахтанговцев появилось второе — на всю улицу — фойе. Бюст Евг. Вахтангова в витрине, афиши...

Надо бы, чтобы любой человек мог в свой досуг прийти сюда и не просто прошагать по мощеной мостовой, а сесть где-нибудь под деревцем, кофе, соки, так сказать, «расположиться». Хороши были бы здесь крошечные кафе — артистические, литераторов, художников... И чтобы вкус нам не изменял. А то предлагали обрадовать вахтанговцев и



открыть кафе «Принцесса Турандот». Почему бы не «Ричард III»? В доме, где «Видеосалон», был когда-то кинотеатр, неотделимый от истории советского кинематографа. Кто теперь знает «Арс»? Арбат, 39 — бывший кинотеатр юного зрителя, теперь его нет, а ведь здесь нужен детский кинотеатр.

Наша улица — сама по себе исторический памятник. Хотелось бы, чтобы на втором этапе реконструкции архитекторы не обошли вниманием этот факт. К чему тут столько контор! Не многовато ли учреждений, которые заботятся о нашем желудке! Дайте нам, дорогие архитекторы, возможность не столько пировать на Арбате, сколько общаться. Пусть Арбат станет если не лицом всей Москвы, то такой ее приметой, которая дорогого стоит.

Интервью
взял А. АНТОНОВ