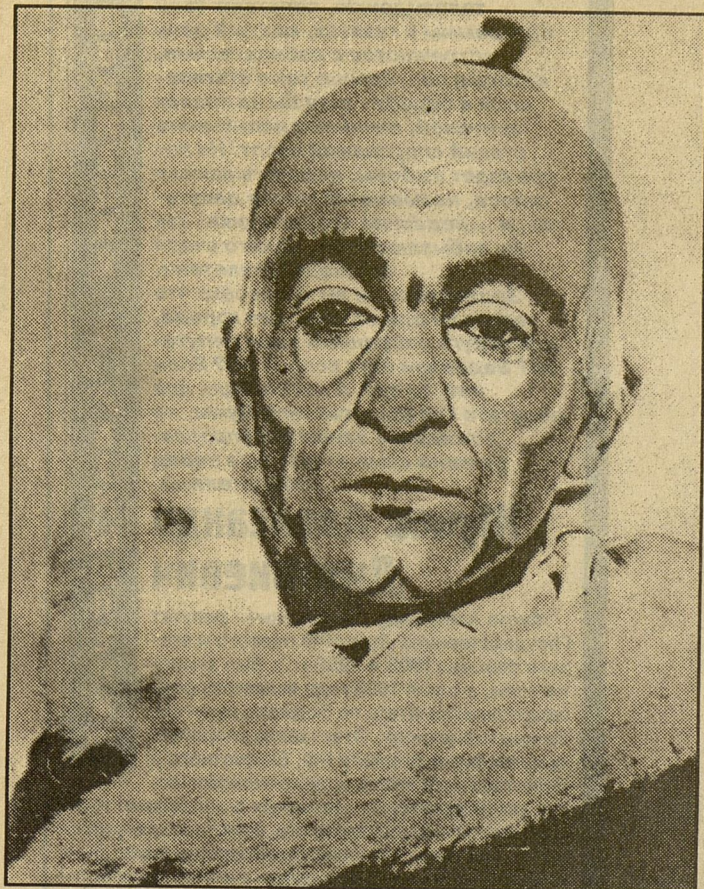


Вячеслав ШАЛЕВИЧ:

Моск. правда - 1998 - 30 июля - с. 6

«Где ты, Павка Корчагин?»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН



Артиста и режиссера Театра им. Евг. Вахтангова Вячеслава Шалевича представлять не нужно. Мы подозревали, что он, как и прочие актеры, окажется очень загруженным в летнее время, так как именно на эти «горячие» месяцы приходится максимальное количество киносъемок. Но Вячеслав Анатольевич неожиданно оказался в Москве...

- Так случилось, что на днях меня пригласили в Комитет по культуре Москвы и сказали, что из 62 театров Москвы есть намерение закрыть пять. Среди них оказался театр им. Рубена Симонова. Закрыть театр имени Рубена Симонова! Этой великой личности, великого актера, воспитавшего плеяду звездных вахтанговских артистов, являвшегося для целого поколения актеров театра Вахтангова собственным Вахтанговым, пронесшим через всю свою жизнь имя этого великого реформатора, возглавлявшего наш вахтанговский театр много лет?! И вот, наконец, на Старом Арбате появляется театр его имени, который создал Евгений Рубенович как истинный романтик (редкое явление для сегодняшнего человечества) назвал театр не собственным именем, а именем своего великого отца, хотя сам его создал, воспитал актеров, долгое время выбивал помещение. В театре - огромное количество его воспитанников, выпускников Театральной школы им. Щукина, интереснейший коллектив. В их числе и Нина Русланова, и Лев Борисов, и Игорь Карташев, и Владислав Демченко, и Светлана Йозефел. Да всех и не перечислишь...

В Комитете мне на это сказали: «Вот и попробуйте его возглавить». Я согласился «попробовать».

- Как отнеслись к этому решению ваши коллеги?

- Надо сказать, что меня очень поддержали в Театре им. Вахтангова. И Юлия Борисова,

и Василий Лановой, который пообещал в любой момент прийти на помощь, и Михаил Ульянов. Это справедливо. Театр имени Рубена Николаевича Симонова, осененный вахтанговским именем и поддержанный целым поколением вахтанговских артистов - таких, как Ульянов, Борисов, Яковлев, Лановой, Максаква (это все воспитанники Рубена Симонова), такой театр может и должен жить. Мечта Вахтангова «школа - студия - театр», она ведь воплощена реально. Артисты театра им. Рубена Симонова - воспитанники щукинского училища, находящегося рядом. Здесь же рядом - наш вахтанговский театр, который тоже не может не помочь своему «ребенку». Я считаю свою задачу в этом смысле благородной, так как я сам - воспитанник Рубена Николаевича Симонова. Для меня он - крестный отец. И Евгений Рубенович Симонов - мой друг и учитель.

- С чего вы собираетесь начать?

- Театр существует десять лет. Но свое помещение получил совсем недавно. Артисты этого театра, оказавшись без Евгения Рубеновича, практически оказались без хозяина. Над выбором репертуара, художественным уровнем спектаклей надо серьезно думать. И, откровенно говоря, начинать придется почти с нуля, потому что за десять лет существования симоновцами не сыграно почти ни одного классического спектакля, пьесы ставились по желанию отдельных актеров.

Я пригласил в театр завлиту, пригласил режиссера, кото-

рый хочет формировать труппу по уровню мастерства. Я просмотрел огромное количество их спектаклей. И поставил перед артистами задачу - повышать художественную планку. Ответственность лежит на каждом. Эта ответственность должна начинаться с элементарной дисциплины. Есть мелочи, которые театру противопоказаны. Ну, например, у нас в Театре им. Евг. Вахтангова запрещено актерам, играющим спектакль, выходить в фойе, к зрителю. Маленькое правило, но оно категорично.

- Вы планируете опираться на существующий коллектив или собираетесь приглашать артистов со стороны?

- Я думаю, что надо оставить правило приглашать актеров со стороны и формировать собственную «звездную» труппу. Когда Вахтангов оставил театр без себя, здесь было множество совершенно неизвестных, неизвестных артистов, и все-таки они выросли в высочайших мастерах, которые прославили русский театр. Это были истинные ученики Вахтангова.

В 1999 году грядет столетие со дня рождения Рубена Симонова, которое будет торжественно отмечаться в стенах театра Вахтангова. Я договорился с Михаилом Ульяновым, что этот вечер будет проведен совместно с Театром имени Рубена Симонова.

Я буду, конечно, обращаться и к авторам, и к режиссерам, и к прессе - к «Московской правде», например, которая в течение всех лет существования этого молодого театра ос-

вещала все его премьеры.

- Евгений Рубенович видел этот театр как поэтический. Вы будете придерживаться того же «курса»?

- И Евгений Рубенович, и его отец были проповедниками поэтического театра. Поэтические спектакли несомненно будут существовать. Например, Игорь Карташев замыслил сейчас спектакль о Есенине, который почти готов. Очень интересная,

яркая задумка. Есть у нас замысел и пушкинского спектакля к 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича. Но жизнь многообразна, поэтому и в театре должно быть жанровое многообразие. Мне хочется, чтобы существовали и поэтические, и полемические, и социальные спектакли.

- Социальные спектакли - это всегда и поиск героя?

- Абсолютно верно. Сегодня в нашей драматургии надо искать героя - современного Павку Корчагина XXI века. Какой он? Никто не знает. Но искать надо обязательно. Потому что у зрителей должен быть какой-то ориентир. «Иркутская история» так много лет просуществовала в театре, потому что там был нравственный ориентир, были моральные уроки - то, во имя чего ставился спектакль. Нам сейчас очень не хватает романтического репертуара. Я говорю не о мыльных операх, а о романтическом театре.

А кинематограф... Я смотрю старые добрые фильмы и плачу над солдатом Бровкиным, и «Весной на Заречной улице». Потому что там были герои - обаятельные, потрясающие. Их поступками, идеалами хотелось руководствоваться. Мне кажется, что в этом смысл нашей актерской жизни, замысел нашей профессии.

Да, сейчас другие герои, но они есть. Их надо отобрать. Мне кажется, что мы настолько уже перестроились, век настолько уже «подрос», что пора от мелочей идти к большому.

Этим озабочен, кстати, и театр им. Евг. Вахтангова. К нам приходят режиссеры, которые проявляют себя, но никто не думает о том, как формировать труппу. У нас огромное количе-

ство молодежи, замечательных, уже, можно сказать, звездных артистов. Как из них сделать свой театр? Мне очень обидно, что Маковецкий играет на стороне, Суханов и Рутберг играют на стороне... У нас замечательные актрисы Есипенко и Сотникова - это все лучшие ученики Щукинского театрального училища. У нас нет приглашенных артистов, все воспитанники одной школы. И этим определен высочайший уровень театра.

Я считаю, что и наши великие старики, и замечательное среднее поколение должны являть собой пример мастерства. Я очень хорошо помню, как Рубен Николаевич Симонов старшим вахтанговцам однажды сказал, что с сегодняшнего дня в спектаклях будет играть молодежь - Ульянов, Яковлев, Борисов. «А вы будете во втором эшелоне». Но этот второй эшелон был такого ранга! Гриценко, Плотников, великие артисты играли в эпизодах, чтобы поднять уровень спектаклей! А совсем недавно молодые актеры распределяли роли в «Бесприданнице», и я согласился играть Робинзона. В этом ничего страшного нет. Наоборот, мне казалось, что это может быть очень интересно для меня. Пусть эпизод, но я-то ведь помню, как в эпизодах играл Николай Гриценко!

Я не сторонник молодежных спектаклей. Я сторонник преемственности. Я сам молодым играл рядом с уже знаменитой Юлией Борисовой, Плотниковым и поднимался к их мастерству, тянулся за ними. Такая же история происходила с Максаквой и с Лановым. А сейчас рядом с Василием Лановым в спектакле «Лев зимой» играет молодежь, и я вижу, как они совсем по-другому работают. Какой высокий класс показывает Лена Сотникова рядом с ним. И его совсем юные сыновья, только пришедшие в театр. Потому что рядом - Маэстро, демонстрирующий высокий пример отдачи и мастерства. И это замечательно! Театр в том и состоит, чтобы на каком-то этапе старики давали возможность работать молодым.

Елена КУРБАНОВА.

