

Комс. правда - 1999 ВЕЧЕРНИЙ ЗВОНОК ЮБИЛЯРУ
Вячеслав ШАЛЕВИЧ: 27 мая - 63

Отрицательный герой мог даже пройти с любовницей!

В кино он появился как Швабрин из "Капитанской дочки" - красивый, холерный. Потом были другие роли, и снова он играл героев не слишком положительных - Григория в знаменитом фильме «Три тополя на Плющихе», Аллена Даллеса из «Семнадцати мгновений весны». Сейчас он легко совмещает репетиции в Театре Вахтангова с должностью художественного руководителя Театра Рубена Симонова. С кино дела обстоят хуже - в роли Каифы из «Мастера и Маргариты» Юрия Кары его так никто и не увидел.

Сегодня актеру Вячеславу Шалевичу - 65. Накануне мы позвонили ему:

- Вячеслав Анатольевич, где собираетесь отмечать день рождения?

- Нигде. У меня примета - 65 лет не отмечать.

- Что делаете сейчас в Театре Вахтангова?

- Репетирую «Чудо святого Антония» у Петра Фоменко.

- Не страшно было начинать карьеру с роли негодяя Швабрина?

- Не страшно, поскольку это Пушкин. А у Пушкина не все страшно, как выясняется.

- Вы считаетесь красавцем мужчиной, а играете исключительно отрицательные роли.

- Неправда. Я сыграл множество положительных ролей, но их не запомнили. Потому что было такое время, когда положительным героям ничего не разрешалось, а отрицательным можно было все. Они и говорили по-другому, и выпить могли, и с любовницей пройти. А положитель-

ным нельзя было даже курить.

- А сами вы курите?

- Курю.

- Как объясните то, что «Семнадцать мгновений весны» стал национальным фильмом?

- Очень просто. Там были великие актеры (и все театральные, кроме Вячеслава Тихонова!), которых режиссер Татьяна Лиознова собрала вместе.

- Расскажите о роли Каифы в фильме Юрия Кары «Мастер и Маргарита».

- Нечего рассказывать. К сожалению, фильм этот никто не видел и, боюсь, уже не увидит. Наверное, здесь есть бул-



гаковская мистика. Кто бы ни брался за Булгакова, все оборачивалось дурной стороной. Хотя и снималось кино на святой земле, в Израиле.

Мария СИЗОВА.