

Шалагин В. П.

22.03.75.

Алтайская правда
г. Барнаул

42.2 МАР 1975

КОГДА Я ПОЗВОНИЛ Виктору Петровичу Шалагину, он был занят, спешил на встречу. Пригласил, поехали вместе.

На швейной фабрике уже ожидали гостей. Шалагин здесь не в первый раз, но сегодняшний прием был особенно теплым: зрители поздравляли Виктора Петровича с присвоением ему звания заслуженного артиста республики.

Тот день выдался у Шалагина плотным: с утра была репетиция, а после встречи со швейниками он снова поспешил в театр. А на завтра разве по-своебоднее, если назначен спектакль? Все это будни артиста — трудные, привычные и вместе с тем увлекательные.

Наконец, наша беседа состоялась в семейном кругу. Семилетний сынишка охотно принялся показывать свои сокровища — коллекцию значков. Это увлечение старшего и младшего Шалагиных. Женя еще не решил, кем стать, но театр любит и посещает охотно. Жена Виктора Петровича — Валентина Андреевна играет с мужем на одной сцене. Удивительно ли, что и дочь Татьяна пошла по пути родителей: окончила Фрунзенскую театральную студию.

...Увлечение театром началось еще в школе в годы войны. Днем сидели за учебниками, а по вечерам выступали вместе с друзьями перед ранеными.

ГЛАВНАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ

АКТЕРЫ И РОЛИ

Наконец, подошел срок определяться в жизни. Сомнений не было — театральное училище. Вскоре его, однако, расформировали, но Шалагина в числе немногих пригласили в студию при Хабаровском театре юного зрителя.

Виктор Петрович достал из стопки фотографий одну:

— Вот на этой мне двадцать первый год. Одна из самых первых ролей — Кутейкин в комедии Фонвизина «Недоросль».

За создание этого образа начинающий актер Хабаровского театра был удостоен диплома в смотре молодых дарований Сибири и Дальнего Востока. Первый успех вселил уверенность, заставил поверить в правильность выбора профессии. После того В. Шалагин работает в театрах Владивостока, Самарканда. На пожелтевших от времени фотографиях семейного альбома мелькают самые разнохарактерные образы, созданные Виктором Шалагиным в те годы.

По особенно богатым и плодотворным в его творчестве остается более чем десятилетняя работа в Бийском драматическом театре. Князь Воронский в «Униженных и оскорбленных» Ф. Достоевского, Алексей Рыбаков в



«Кремлевских курантах» Н. Погодина, партизанский вожак Ефим Мамонтов в спектакле «Так добывалась правда» М. Юдаlevича, Малюта Скуратов в «Василисе Мелентьевой» А. Островского... И еще немало ролей сыграно здесь. Работа в спектакле «Василиса Мелентьева» отмечена дипломом второй степени Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества.

— А из самых последних хотелось бы остановиться на образе Ивана Акимовича Ерохина в спектакле «Доверие», — говорит Виктор Петрович. — Мой герой привлекателен своей добротой, мудростью.

И продолжает:

— Как-то нас — меня и коллег по театру — пригласили в Дом культуры на тематический вечер. На нем чествовали рабочую династию Ненашевых. Ее глава Иван Иванович воевал на фронтах Великой Отечественной, был тяжело ранен, попал в госпиталь, а подлечившись, пришел на Бийский котельный завод. Свыше тридцати лет работает здесь токарем, рядом с ним трудятся его жена Анна Антоновна, сыновья — Владимир и Валерий, их жены. Хотелось бы сыграть на сцене роль такого Ивана Ивановича Нена-

шева. Мы, актеры, всегда верим — главная роль впереди!

— Виктор Петрович, наш театр много ездит, гастролирует по Алтаю. Естественно, было немало встреч со зрителями, рабочими, колхозниками, представителями интеллигенции. Что вы лично вынесли от такого общения, какая из встреч особенно запомнилась?

— Таких встреч много. Вот как-то раз отправились мы на гастроли в Камень-на-Оби. Дорогу сильно занесло снегом. Наш автобус застрял километрах в десяти от ближайшего селения. Пока вызывали трактор, добирались, прошло столько времени, что о спектакле и говорить не приходилось. Но каково было удивление, когда оказалось, что зрители не разошлись! Пришлось открывать занавес почти ночью!

Такая тяга к искусству у наших земляков заставляет каждого актера требовательней, ответственней относиться к себе, будь ты занят в большой или маленькой роли. И заслуженный артист республики Виктор Петрович Шалагин является для своих коллег примером этой требовательности и самоотдачи.

А. МАЛЫШЕВ,
корр. «Алтайской правды».

г. Бийск.

На снимке: заслуженный артист РСФСР В. П. Шалагин.

Фото Г. Ермакова.