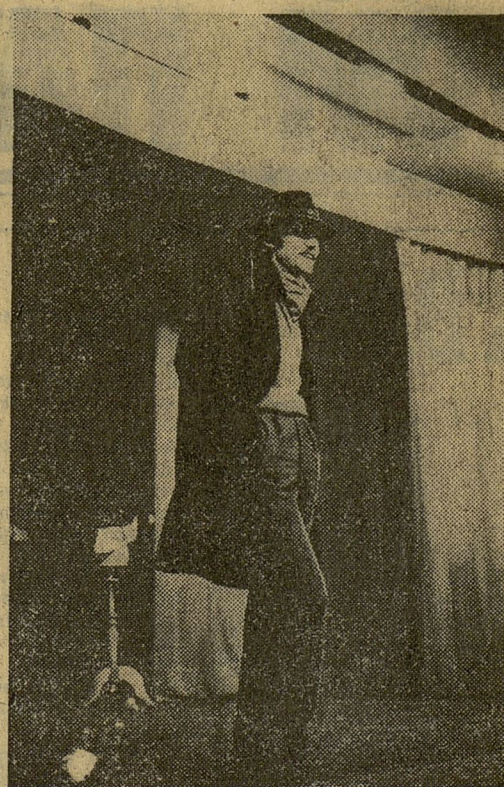
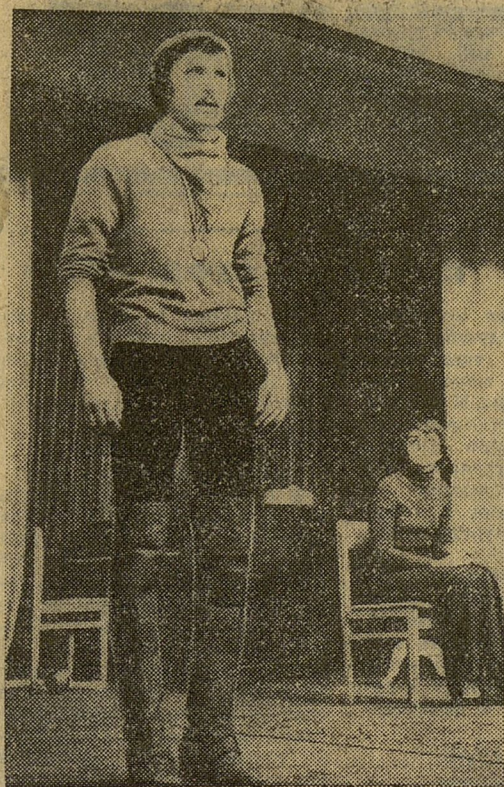


27 ЯНВ 1982

4. ● Вечерний Новосибирск



творческий вечер

МОНОЛОГИ И РОЛИ

Творческие вечера в Доме актера давно приобрели популярность у театральной общественности города. Хорошая выдумка, интересные режиссерские находки, а, главное, игра актеров, так сказать, на пределе их творческих возможностей и мастерства делают эти вечера настоящими театральными праздниками.

Так было и позавчера на творческом вечере артиста областного театра драмы Валерия Шалавина. Свою программу он открыл песней под собственный аккомпанемент на гитаре. А затем последовали монологи героев, которых он сыграл или хотел бы сыграть, сцены из спектаклей с его участием. Лешка Зорин из «Города на заре» Арбузова, Николай из спектакля «В день свадьбы» Розова, Фарятьев из «Фантазий Фарятьева» Соколовой — всего восемь монологов и ролей.

Для перевоплощения актеру требовалось ровно столько времени, сколько надо, чтобы накинуть на плечи пиджак или плащ. Мгновение, и вот уже нет «принца Датского», перед зрителями персонаж совсем из другого времени и иной социальной среды. И дело, разумеется, совсем не в том, что менялись внешность, костюм и другие атрибуты. Менялся человек, характер, выражение лица, блеск глаз. Могут сказать, что артист обязан уметь это делать, таков его профессиональный долг. Да, но уме-

ние уметь — рознь. Перевоплощение Шалавина было не только мгновенным, но и органичным. Внешность тотчас сливалась с характером нового персонажа — то поручика из знаменитого рассказа Лавренева «Сорок первый», то страдающего Гамлета или влюбленного Теодоро из «Собаки на сене» Лопе де Вега.

Блеснуть мастерством Шалавину помогли коллеги по нелегкому артистическому цеху — актеры новосибирских театров: Х. Иванова, А. Игнатков, И. Кулеш, Н. Александрова, С. Василешников.

...И вот снова лирические куплеты под гитару. Они и завершили интересную встречу.

НА СНИМКАХ: В. Шалавин в ролях Гамлета и Мекки-Ножд из «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта.

Фото С. Мегужева.