

1 февраля 1980

НЕИСТОВЫЙ, НЕПРИМИРИМЫЙ

Актеры и роли

Сергей Шакуров снялся почти в двадцати фильмах. Его хорошо знают зрители. Режиссеры, работавшие и работающие с ним, критики и зрители отмечают, что он актер высокого класса — азартный, неистовый. И в то же время в нем много лиризма.

Мастер спорта по акробатике, он закончил студию при Центральном детском театре в Москве. Последние десять лет играл на сцене драматического театра имени Станиславского. Переиграл множество ролей, самых разных. Последняя его работа, наиболее успешная — главная роль в пьесе Э. Радзинского «Монолог о браке». Сейчас Сергей на время оставил сцену ради съемок в двух больших эпопеях.

Герои Шакурова не просто достоверны. Артист страстен к ним. Ведь у каждого из них своя суть, свое предназначение, пусть даже такое подлое, как у предателя Каина из спектакля «Обелиск» по пьесе В. Быкова.

Из первых киноролей артиста мы запомнили его комиссара Бодягина «В лазаретной степи» по рассказам М. Шолохова. Красный комиссар приехал в родное село и стал свидетелем расстрела родного отца, врага Советской власти. Эта работа показала глубокое уважение к истории своей Родины, к ее героям, тяготеющим к серьезным гражданским проблемам.

Это резко проявилось в работе над образом комиссара Андрея Забелина в известном приключенческом

фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих». В какой-то степени прямого и однозначного образа диктовались законами жанра. Чистая, ясная душа, Забелин болезненное всех переживает версию об измене Шилова, «Дружба» и «предательство» — в его сознании эти слова не могут соединиться.

Режиссер Н. Михалков говорил о Шакурове: «Очень сложный актер. Но противоречивость его не от природного упрямства, а от профессии. Может, например, категорично утверждать противоположное тому, что убедительно доказывал полчаса назад. Причем каждый раз он искренне верит в то, что говорит. Категоричный, резкий, жесткий и в то же время нежный — таким сыграл Шакуров Забелина. Во время съемок выяснилось, что для Сергея нет необходимости в дублерах: он блистательно ездил верхом. Его счастье — оставаться самим собой».

Прекрасен, чист, мудр Алексей Крашенинников в фильме «Месяц август». Артист органично «вошел» в телефильм «Обрыв» по роману И. Гончарова, точно

прочувствовал классику, создав незабываемый образ странного, но искреннего, ищущего, мятежного Марка Волохова.

В известном фильме «Сто дней после детства» Шакуров сыграл лионеровжатога Сережу. Он не читает детям морали. Он оставляет ребятам право на выбор. Шакуров мягок, чуток и сдержан в этой роли. Не столько участвует, сколько наблюдает, слушает, размышляет.

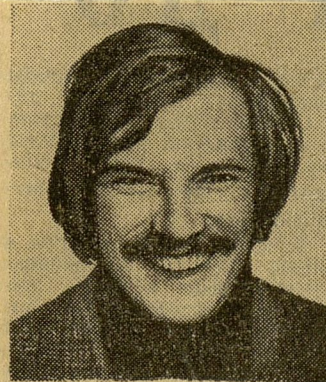
Вот что говорит режиссер фильма С. Соловьев: «Шакуров — хороший актер. Это прежде всего. Техничен необычайно. Посмотрите в спектакле «Живой труп» его злого гения Александра: как ярко вычерчена роль, как точно продумана и исполнена. Наша работа в фильме «Сто дней после детства» шла довольно мучительно. Сергей бывал нервным, раздражительным. Не из-за дурного характера, а от стремления углубить роль, осерьезнить ее. Обязательно буду работать с ним дальше. Мне интересна его человеческая сущность».

Обычно в кино главное сражение идет с ролью, — говорит Сергей о запомнившихся работах. — В этом мы с режиссерами союзники.

Никогда не забуду, как волновался перед пробами в фильме «Был месяц май». Очень хотел сниматься у М. Хуциева. Он сразу же понравился мне своей непонятностью. Странно работал: мы почти не соприкасались. Он создавал мир, настроение, а я этот мир должен был почувствовать и стать его частицей.

Самый дорогой мой фильм «Я солдат, мама». Там я взял и открылся. Был закрыт человек: никто, и он сам не подозревал, кто есть такой. А он вдруг взял и открылся... Потом работа с А. Столпером. Фильм «Возмездие» и «Четвертый». В «Возмездии» играл лейтенанта Ильина. Из зеленого солдата за пару лет службы он превращался в бывшего солдата. «Ты расшифровал название «Солдатами не рождаются», — сказал мне писатель К. Симонов после просмотра ленты...

Режиссер В. Жалаквичус заметил: «Его манера выстраивать роль, то есть строить свой мир внутри мира фильма или спектакля, напоминает игру в прятки. Я заинтересован миром его несомненного таланта. Из артистов мирового кино я сразу бы его с Макдоуэллом



(«О, счастличик!»). Надо дать ему развернуться хотя бы для того, чтобы выяснить, комик он или трагик».

Недавно вышла картина «Вкус хлеба» (4 серии), посвященная 25-летию освоения целины. Это — исторический киноман с приключениями и интересными характерами. Артист исполнил главную роль — директора совхоза Степана Сечкина. Роль сыграна великолепно и уже получила в печати высокие оценки.

Шакуров снялся в идущей сейчас многосерийной киноэпопее «Сибиряда» режиссера А. Михалкова-Кончаловского. Артист пробовался на несколько ролей. Больше всего хотел сыграть Спиридона Соломина, его он и играет. Спиридон живет во всех сериях. Сначала — лютый, молодой волчонок, злой, горячий, порывистый. В конце — хитрый, умудренный опытом, битый, но не сломленный, матерый сибирский старик. Чтобы быть «стариком», Сергею, никогда не знавшему грима, при-

ходилось тратить четыре часа в день на грим.

— Я знал, как сыграть роль, — говорит Сергей. — Нашел слова, на которые готов был положить роль, и знал, что никакая сила меня не сдвинет. Спиридон сидел за убийство, но ведь он не маньяк. Убил в борьбе. Совесть его спокойна. В наступившей старости в нем поэтому нет ожесточенности. Я не Спиридону пишу оправдание, а роли. Актер не имеет права выходить на сцену, не зная, как оправдать то, что будет играть.

— Шакурова я скорее чувствую, чем знаю, мы еще не сталкивались в работе, — говорил Михалков-Кончаловский в начале съемок. — Интуитивно ощущаю, что он очень «мой» актер. Страстный, непримиримый, в нем есть все для того, чтобы сыграть Спиридона. Не может работать на одной технике. Обязательно проживает роль эмоционально. Своих возможностей он не только не исчерпал, но и не раскрыл...

Сергею Шакурову 37 лет. У него много предложений сниматься. Так что есть возможность раскрывать себя.

— Прошу передать всем зрителям Пензы, — говорит он, — читателям газеты искренние пожелания счастья, исполнения задуманных желаний. До встреч на экране». Будем друзьями!

Записала Г. КОТОВА.

На снимке: лауреат премии Ленинского комсомола С. Шакуров.