

Вет. Ленинград, 1981, 28 с. апр.

КИНО

В С Е Г О ДВЕ СТРОЧКИ

Творческое содружество киностудий «Ленфильм» и «Дефа» (ГАР) уже не однажды приносило значительные художественные результаты. Можно вспомнить интересную историко-революционную картину «Черные сухари» или масштабный биографический фильм «Гойя».

Новая совместная работа ленинградских и берлинских кинематографистов «Две строчки мелким шрифтом», которая скоро выйдет на экраны, рассказывает о наших современных, молодых ученых-историках. Предмет их исследования — совместная революционная работа большевиков-ленинцев и немецких социал-демократов. Эпизоды деятельности «транспортной группы», которая в 1912 году переправляла через границу нелегальную литературу и революционеров, спасавшихся от полицейских репрессий, тоже оживают на экране как воспоминания очевидцев и участников тех давних событий, как результат исторических изысканий.

Сценарий фильма, написанный киноматюрами М. Шагровым, В. Логиновым и режиссером-постановщиком В. Мельниковым, предопределял композицию картины, которая позволяет ощутить дыхание истории и проследить ход ее осмысления нашими современниками.

Молодой историк Голубков работает над диссертацией, тема которой связана с эпохой 1917—1918 годов и к деятельности «транспортной группы» никакого отношения не имеет.

Случайно обнаружив некоторые противоречия общепринятой точки зрения, утверждающей, что один из членов «транспортной группы» Тишков был платным агентом царской охраны, ученый уже не может прервать поиски, не докопавшись до истины. Не может, хотя все вокруг его настойчиво убеждают (да и сам

Голубков это отчетливо осознает), что даже если поиски будут успешными, результатом станут лишь две строчки примечания к чужой диссертации. Но когда речь идет о фактах истории революционного движения, то и две строчки истины приобретают огромное значение, оказываются прямой связанными с судьбами живущих сейчас людей.

Недешевый путь постижения этой основной мысли фильма проходит главный герой. Актер С. Шакуров лишает его каких-либо черт исключительности. Его Голубков предельно узнаваем, близок нам во всем: в манере одеваться, держать себя, вести разговор. Даже особой увлеченности своим делом в нем не заметно. Правда, лишь до тех пор, пока не возникает проблема выбора: прекратить поиски, послушав совета научных руководителей, или продолжать их, рискуя не только ученой карьерой, но и семейным благополучием. Дело в том, что если невиновность Тишкова будет доказана, то подозрение в предательстве падет на других членов «транспортной группы». А среди них родственник жены Голубкова.

Шакуров не боится показать всю глубину сомнений своего героя. В какой-то момент он очень близок к тому, чтобы уступить требованиям «здравого смысла» и прекратить поиски. Может быть, так и случилось бы, не встреть он одного из самых молодых участников «транспортной группы». Этот сейчас уже тяжелобольной человек преклонных лет убежден в невиновности Тишкова, хотя прямыми доказательствами не располагает. Но от него Голубков получил адрес некоего Ташкова, который оказался внучком Тишкова.

Эту небольшую, но чрезвычайно важную в фильме роль играет О. Борисов. Глаза человека, открывшего дверь на звонок Голубкова, сразу привлекают наше внимание. Сколь-

ко в них беспокойства и горя, постоянного напряженного ожидания беды! Он помнит, каково было его отцу прожить жизнь с клеймом сына предателя. Можно изменить букву в фамилии, добиться, чтобы жена и дочь ни о чем не догадывались, но от собственной памяти не избавиться.

Словно подгоняемый этим взглядом Ташкова пойдет Голубков по следам, оставленным царской охранкой. Понадобится провести глубокие архивные изыскания в Москве и городах ГАР, даже в одном из банков Западного Берлина. Вместе с ним будет вести поиск ученый из ГАР Вальтер, который подружился с Голубковым еще во время стажировки в Советском Союзе. В этой роли наши зрители впервые встречаются с молодым актером Немецкого театра, успешно работающим в кино и на телевидении, Я. Шпицером.

Постепенно все яснее будет вырисовываться трагическая судьба несправедливо обвиненного в предательстве Тишкова (актерист Ю. Богатырев). Параллельно возникнет и еще одна история жизни — немецкого сподвижника Тишкова Ленца. Лишенный доверия товарищей, он погиб в фашистском концлагере, смертью доказав свою невиновность в предательстве.

Нельзя не отметить, что во второй половине картины сценарий и режиссура несколько упростили художественную задачу фильма, уничтожив все объективные и субъективные препятствия на пути проводимых учеными поисков. С Шакурову приходится затратить немало усилий, чтобы сохранить к финалу столь мощно заявленный в начале драматизм положения героя, показать всю меру социальной и нравственной значимости сделанного им выбора.

...Снова он подходит к двери, на которой табличка с фамилией Ташкова. Звонит. Опять в глазах человека, открывшего дверь, горестное беспокойство, но теперь в них и проблеск надежды. Он словно догадывается, что историк все же сумел обнаружить истину. И хотя она касается одного лишь конкретного факта и умещается всего лишь в две строчки мелким шрифтом, мы яственно ощущаем ее значение.

В. ПОЛУШКО