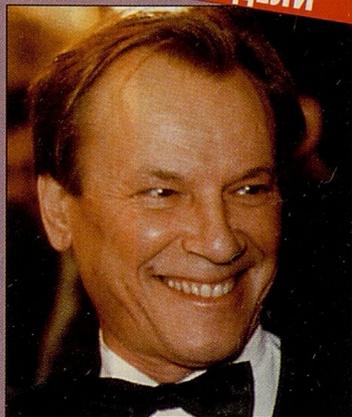


АКТЕР НЕДЕЛИ



ШАКУРОВ БЕЗ ГИПСА

Сергея Шакурова тянет к легкому жанру. Он и в роли Гамлета в театре выдает акробатические антраша: все-таки мастер спорта по акробатике. А после трагедий мечтает о комедиях Гоголя и Островского. Это не сиюминутное желание — стоит вспомнить фильмы «Разбудите Мухина!», «Секрет ее молодости» и, конечно, «Любимую женщину механика Гаврилова» режиссера Петра Тодоровского.

— Поначалу мой Гаврилов должен был появляться перед невестой в гипсе, в инвалидной коляске, — вспоминает С. Шакуров. — Но я знаю, что Гурченко — актриса-вулкан, любая драматургия поползти может, подчиниться логике ее характера. И решил сделать сцену на несколько градусов выше. Я походил по площадке, где снимали, примерился — и в голову пришла милицейская машина: попросил двух ребят в форме, чтобы держали меня за руки (когда вырывался — так крутанули, что не дай Бог). Хотя думаю, можно было пойти еще дальше. Надо было не только посмотреть на Гурченко через стекло витрины, а разбить эту витрину к чертовой матери и дотронуться до нее, взять за руку.

А еще Шакурова давно тянет в режиссуру. Правда, постановка, которую он задумал на «Беларусьфильме», лопнула: не было необходимой суммы целиком, а снимать с остановками — темперамент не тот. Зато сразу в двух театрах предложили поставить спектакли. А кино подтрунивает: Алоиз Бренч взял Шакурова в мелодраму «Обещание любви» на роль... известного кинорежиссера.

Петр Черняев

ТВ Тарх. - 1995 - 10-16 апр. - с. 4

198