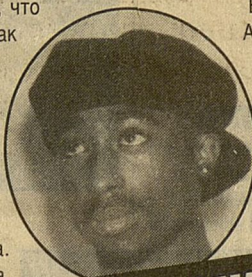


Трагическая смерть **Тупака Шакура** (в сентябре 1996 года) до сих пор заставляет его поклонников трепетать от пережитого шока. Она была неожиданной, но вместе с этим и мистически запланированная. Роль потусторонних сил в этой истории имеет место быть, если принять во внимание то, что за три месяца до своей гибели Тупак снимает видеоклип на хит I ain't mad aicha ("Я не злюсь на тебя"), где с поразительной точностью предсказывает трагедию.

"...Теплая летняя ночь. Тупак с приятелем бредет по улице Лас-Вегаса. Внезапно раздается выстрел. Шакур бросается на защиту друга. Пуля настигает его, и он падает на землю. Окружа-



ные раны, проделанные четырьмя пулями. Семь долгих ночей боролись врачи Universal Medical Center за жизнь Тупака, но напрасно. В результате пулевого ранения были серьезно повреждены сердце и легкие, и восстановить их работу не удалось. Он умер в возрасте 25 лет...

В связи с его смертью на многих улицах Америки был траур. Фанаты не смогли смириться с подобной потерей. На похоронах 22 сентября в музее Nation of Islam (Гарлем) собрались тысячи его почитателей. Они провожали в последний путь не просто блестящего рэпера "всех времен и народов", они проща-

ли, и нанесение увечий, стычки с полицией, хранение оружия. В 1995 году он чуть не попал в тюрьму по обвинению в попытке изнасилования. Но, к счастью, был оправдан из-за отсутствия существенных доказательств.

За три месяца до гибели Тупак делает большую татуировку Thug Life ("Преступная жизнь"). И в одном из интервью дает этому такое объяснение: "Просто я сумасшедший. И в этом нет ничего странного, ведь мы живем в безумном мире, где дети гибнут на улицах, а младенцы остаются без матерей. Здесь террористы захватывают само-

ПРЕСТУПНАЯ ЖИЗНЬ И МИСТИЧЕСКАЯ СМЕРТЬ ТУПАКА ШАКУРА

ющие недоумевают по поводу произошедшего. А тем временем Тупак умирает по пути в больницу..." — это сцена из пророческого видео Тупака. Однако в июле 1996 года никто и предположить не мог всей прискорбности данного сюжета.

Десять недель спустя Тупак Шакур на самом деле погибает в результате вооруженного нападения.

Он приехал в Лас-Вегас (за неделю до случившегося) на боксерскую схватку между **Майком Тайсоном** и **Брюсом Селдоном**. Организовал посещение турнира **Марион Кнайт**, владелец студии звукозаписи. Именно он оказался рядом с Тупаком в ту злосчастную ночь.

Около 23.15 их черный БМВ, остановившись на светофоре, поравнялся с белым "Кадиллаком". Буквально через мгновение из "Кадиллака" выскакивают два цветных парня и открывают пулеметный огонь по машине Шакура. Кнайт отделался легким испугом, а на груди Тупака кровоточили смертель-



лись с частичками своих душ. Это величайшая потеря для рэп-сцены мира, так как без него она безусловно опустела!

Тупак сумел совместить любовь и ненависть. Тексты его песен отражают его отношение к притеснению темнокожего населения, к самоуправству американской полиции. Он был ярким противником феминизма. И из этого следует, что в его хитах обозначился однозначный итог всего, что является порождением человеческого эгоизма.

Молодежь любила его, так как своим рэпом он закалял юные сердца.

Конечно, ангелом Тупака назвать трудно. В молодости конфликт с законом представлялся для него неким стилем жизни. Возможно, тяга к беззаконию — это нечто вроде "зова предков". В его "послужном списке" есть и бесчисленные дра-

матические сны. Мы все — продукт этого жестокого мира!" Природа подобного высказывания скорее всего скрыта в сущности самой жизни Тупака, охарактеризованной бедностью, силой и жестокостью.

Вильямс, такое имя дали Шакуру при рождении, родился в 1971 году в Бронксе (штат Нью-Йорк) за месяц до того, как его мать **Афени** была выпущена из тюрьмы. Отец Тупака, которого, кстати, он никогда не знал, умер в начале 80-х от передозировки крэка.

В 17 лет Тупак Шакур, будучи уже главарем местной банды, перебирается в Калифорнию, где записывает свой дебютный альбом *Lrascalypse now*. Этот альбом и положил старт его рэперской карьеры. После выхода альбомов *Me against the World* ("Я против мира"), *Thug Life* ("Преступная жизнь") и *All eyes on me* ("Все глаза на мне") Шакур становится суперзвездой. Также 1996 год был ознаменован его рекордным прорывом в чарты с песней *California Love*. Песней-призывом к борьбе против притеснения цветного населения Америки.

Его преждевременная смерть заставляет людей размышлять о ее причинах. Его близкие друзья до сих пор находятся в замешательстве и вечной скорби. Вот что сказал рэпер Кулио о Тупаке: "Это был единственный человек на земле, который заставлял меня задумываться. Он научил меня улыбаться неудачам и плакать, когда этого требует сердце". Поклонники также не забывают кумира, тем более что и после смерти продолжают выходить его альбомы, снимаются новые видеоклипы (*Do for Love* — "Делай ради любви"). И все это благодаря его маме и друзьям. Они не просто не дают забывать о Тупаке, а действительно понимают его значимость для мира!

Как бы то ни было, но "Король рэпа" Тупак Шакур знал о своей неминуемо скорой гибели. Доказательством тому его последнее интервью, опубликованное в американском музыкальном журнале за три месяца до его смерти. "Мое время на исходе, — сказал Тупак. — Я знаю, что все хорошие нигеры, пытавшиеся изменить мир, умирают от насилия, царящего в нем!"

Екатерина СЮБАЕВА (ЛУЛУ).



Американский рэпер **Тупак Шакур**, застреленный в 1996 году, даже после своей смерти остается поводом для различных судебных разбирательств, связанных с его именем. Недавно суд прекратил разбирательство по делу активистки консервативной партии по имени **Си Делорес Такер**, известной своей борьбой с нецензурными рэп-текстами, против изданий *Time* и *Newsweek*. В иске, поданном Такер, утверждалось, что эти журналы искажали содержание ее предыдущего иска, поданного в 1997 году. Напомним, что Си Делорес возбудила в августе 1997 года иск, где указала на то, что две "непристойных и крайне неприличных" песни Тупака Шакура с альбома *"All Eyes On Me"* (*"Wonda Why They Call U Bitch"*) и *"How Do U Want It"*) нанесли ее семейной жизни моральный ущерб. Издания же растолковали это так, будто лирика песен Тупака Шакура расстроила сексуальные отношения Делорес с ее мужем **Уильямом Беннеттом**. Однако окружной суд США решил, что Делорес, став государственным лицом (она является президентом организации *National Political Congress Of Black Women*), неправомерно обвинила ни в чем не повинных журналистов, и прекратил дело.