

23 ОКТ 1981

Ташкентская правда
г. Ташкент

На соискание премии Ленинского комсомола области

КАЖДАЯ РОЛЬ — ОТКРЫТИЕ

Вспомним первые кадры фильма «Ленинградцы, дети мои», прошедшего недавно на экранах страны.

...В осеннем разноцветье сегодняшнего Ташкент. Хадича Батырова встречает в аэропорту своих бывших воспитанников, прилетающих в город, в котором в тяжелые годы войны они нашли кров и человеческое тепло. И тут же цветные кадры сменяются черно-белыми: Ленинград в дни блокады, артобстрелы, взрывы снарядов, кричащий от ужаса мальчишка...

Фильм рассказывает, как в годы Великой Отечественной в Ташкенте был создан детский дом, директором которого стала Хадича. Муж ее на фронте, на руках — ребенок. Молодая актриса Тамара Шакирова неброско, но впечатляюще рисует образ главной героини фильма. Хадича продает единственное пальто, чтобы купить воспитанникам детского дома швейную машину. Теплый голос Хадичи успокаивает детей, отгоняет страшные воспоминания о днях в блокадном городе. Героиня Тамары Шакировой пред-

стает перед зрителем как обобщенный тип, воплощающий в себе лучшие черты узбекской женщины: любовь к Родине и детям, самоотверженность и доброту, мудрость и преданность делу, тактичность и умение отстаивать свою правоту.

Тамаре Шакировой двадцать шесть лет. Однако роли, сыгранные ею в кино, дают право сказать, что актриса достигла творческой зрелости. Более тридцати ролей, в которых снималась Т. Шакирова, раскрыли перед зрителем многогранность ее дарования, способность справиться с задачами большой сложности.

Первой ее серьезной ролью стала роль Гульсары в фильме режиссера Али Хамраева «Без страха».

...Действие картины происходит в двадцатые годы. Гульсара, жена молодого председателя кишлачного Совета, считает, что женщины, отвергающие старые обычаи, подвергают себя ненужному

риску — лучше благоразумно выждать, повременить: ведь вокруг столько религиозных фанатиков.

Но с безоглядной решимостью сбрасывает паранджу ее односельчанка Кумри. Стыдит Гульсару муж, агитирующий женщин открыть лицо. Убедительно, с удивительной полнотой передала внутреннюю борьбу в душе молодой женщины Тамара Шакирова. Было ей тогда 15 лет.

Предложения следуют одно за другим: невеста в «Ийтерале», Рано в «Побеге из тьмы», принцесса в «Абу Рейхане Беруни», летчица в таджикской ленте «Краткие встречи на долгой войне», Хафиза в «Умиде», принцесса в сказке «Седьмой джинн». Актриса правится зрителю, ее охотно приглашают режиссеры, и большинство предлагаемых ролей по-настоящему интересны.

Тамара Шакирова с благодарностью говорит о режис-

серах, с которыми свела ее судьба. — Д. Салимов, А. Хамраев, Р. Батыров, У. Назаров. Актриса подчеркивает, что многому научилась на съемочных площадках у народного артиста СССР Шухрата Аббасова. В его фильме «Огненные дороги» Т. Шакирова играет Юлдуз-хон. Роль эта очень интересна, она предоставила актрисе большие возможности для творческой импровизации.

От фильма к фильму растет профессиональное мастерство актрисы, для каждой роли она старается найти новые краски. За всем этим стоит напряженная работа, стремление не повторяться. Достаточно вспомнить Т. Шакирову в фильме Ю. Агзамова «Скорпион из алтаря». Ее героиня — женщина волея, умная. Она активно борется за свое счастье, идет против воли родителей, против отживающих традиций и устоев. Актриса уверенно и точно раскрывает этот

образ, давая нам почувствовать всю тяжесть и унижительность положения женщины-узбечки в прошлом.

Тамаре довелось работать вместе с таким мастером экрана, как Алим Ходжаев. Она снималась с Наби Рахимовым, Яйрой Абдуллаевой, Хамзой Умаровым. Для актрисы это была хорошая школа сценического искусства.

Каждая новая роль Т. Шакировой несет открытие. Вот и сейчас она снимается в фильме режиссера А. Кабулова «Непокоренная». Основой для картины послужил роман Т. Каипбергенова «Дочь Каракалпакки». Острые социальные столкновения помогают проследить эволюцию героев и в первую очередь — главной героини романа Джумагуль. Показать, как женщина преодолевает воспитывающуюся в ней покорность судьбе, как обретает человеческое достоинство и веру в счастливую жизнь, — вот задача, которую поставила перед собой Тамара Шакирова.

А. СУЛТАНОВ.