

Шакирове III

31.01.1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ПРАВДА ВОСТОКА

31 ЯНВ 1985

г. Ташкент

● МИР СМОТРИТ НА НАС

Признание друзей

УЗБЕКСКУЮ КИНОАКТРИСУ ЗНАЮТ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Еженедельник «Свет социализму» («Мир социализма») — орган ЦК Союза чехословацко-советской дружбы, который издается в Праге на чешском и в Братиславе на словацком языках, часто знакомит своих читателей с Узбекской ССР.

В одном из последних номеров братиславского издания «Света социализму» на четвертой странице обложки помещен большой цветной портрет известной узбекской киноактрисы Тамары Шакировой.

«Уже давно прошли те времена, — пишет автор текста, — когда «звезды» советской кинематографии появлялись лишь на киностудиях Москвы, Ленинграда или Киева. Их воспитывают в Риге, Таллине, Ташкенте, Алма-Ате, Кишиневе и других городах Союза.

Столица Узбекской ССР город Ташкент вошел в историю мировой кинематографии, как место проведения крупнейшего кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Ташкент-

ская студия ежегодно выпускает на экраны двенадцать полнометражных художественных фильмов. Кроме того, мультипликационные, кукольные, документальные и научно-популярные фильмы, а также дублирует на узбекский язык лучшие произведения отечественного и зарубежного производства. Многие фильмы узбекской киностудии получили широкую известность и признание не только у советского зрителя, но и на зарубежных кинофорумах, например, кинофильм «Горькая ягода». Многих премий удостоены такие интересные киноленты, как «Человек уходит за птицами», «Каждый третий», снятый совместно с белорусскими мастерами кино. Среди лучших произведений узбекского кино смело можно назвать фильм «Юность гения», созданный в содружестве с коллегами из Таджикистана.

У узбекского кино есть свои «звезды». Одной из популярнейших по праву называют Тамару Шакирову. Она

снималась во многих картинах не только «Узбекфильма», но и киностудий других союзных республик. Сейчас Тамара, пишет в заключение журнал, в зените своих творческих сил. Она смотрит далеко вперед, уверена, что ее ждут новые интересные работы. Залогом этого является замечательная узбекская кинематография, которая воспитала ее и других прекрасных артистов кино».

Орган ЦК КПЧ газета «Руде право» поместила большую подборку «Культурная мозаика». В ней среди других материалов сообщение о том, что Государственный театр Каракалпакской АССР включил в свой репертуар драму известного чешского писателя Карела Чапека «Мать». На каракалпакский язык произведение перевели студенты Ташкентского театрально-художественного института, которые участвуют в спектакле чешского автора.

В. СЕМЕНОВ.