

ОГРОМНЫЙ, переполненный зал Куйбышевского Дворца спорта встретил певца громом аплодисментов. Ильгам Шакиров — заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Татарской АССР, лауреата премии имени Габдуллы Тукая в нашем городе уже давно успели полюбить. Имя певца за его двадцатипятилетнюю концертную деятельность приобрело широкую известность не только в Татарии, но в самых различных уголках Советского Союза.

Годы, посереб्रившие волосы певца, кажется, не в

известную народную песню «Оммеголсем» (имя девушки), которая для многих прозвучала по-новому, пронзительно подчеркивая острое ощущение ее красоты и глубины. И песни «Не могу уснуть ночами» (музыка В. Усманова, стихи А. Ерикеева), «Ромашки» (музыка Ф. Ахматова, стихи Х. Туфана) в исполнении Ильгама Шакирова отличаются яркими образами, в них бьется сердце, живет душа, веет буре страстей. Это, пожалуй, песни-исполнители, песни-драмы.

Хоршую песню сравнивают с ключом, которым мож-

во каждого — не только источник высокого эстетического наслаждения, но и решения того, что мы называем взаимным обогащением культур братских народов нашей страны. В исполнении Альфии Авзаловой, например, неповторимо прозвучали такие уже популярные песни, как «Дикie гуси» (музыка Р. Яхина, стихи Н. Даули), «Свадебное платье» (музыка М. Имашева, стихи М. Шигапова) и другие. Певца органично воспринимает и претворяет в своем творчестве национальные песенные традиции татарского народа, что и делает ее искусство столь своеобразным. Здесь и чуткое отношение к тексту, и профессиональный подход к мелодии, и тонкое понимание настроения, смысла произведения.

Отдельно надо отметить и выступление еще сравнительно молодой, но уже завоевавшей широкую популярность певицы Риммы Ибрагимовой. Она обладает не только хорошо поставленным голосом, но как и у старших товарищей по эстраде, своим творческим почерком. И еще — чувством меры, с которым использует современную эстрадную исполнительскую манеру.

Радует то, что татарская эстрада постоянно пополняется молодыми талантами. Вот и сейчас куйбышевский зритель впервые познакомился с новыми исполнителями татарских песен, в частности, молодыми солистами Татарской государственной филармонии имени Габдуллы Тукая Искандером Биктагировым, Минхамитом Гилязовым. Хотя их творчество еще только приобретает черты самостоятельности, уже видно, что они, перенимая все лучшее у своих старших коллег-мастеров, хотят внести в искусство нечто свое, новое.

Если сказать в целом о концертной программе, то она была представлена во всем многообразии жанров эстрадного представления. Наряду с песнями здесь было немало красочных танцев и плясок в исполнении танцевального ансамбля Татарской государственной филармонии. Обогатили программу и художественное слово чтеца Айрата Арсланова, и юмористические сценки в исполнении ведущих концерта Гульзады Сафиулловой и Салима Мифтахова.

Р. АГЛИУЛИН.

Фестиваль советской музыки

П Е С Н И Ж И В А Я Д У Ш А

силах покуситься на его прекрасный голос. Наоборот, как мне кажется, его певческие данные обогатились новыми гранями. И пел Ильгам Шакиров, как всегда, с глубоким чувством теплоты и непосредственности, как будто сама душа его народа раскрывалась в этих задумчивых песнях.

Ильгам Шакиров исполняет татарские народные песни и песни татарских композиторов. В них — темпераментных, грустно-протяженных, лирических и задорных — всегда присутствует и высокая культура человеческого чувства, и живая, эмоциональная душа. В этих песнях, особенно народных, поэтические и музыкальные образы всегда слиты воедино. Это, конечно, происходит от серьезного и бережного подхода к произведению, при котором исполнитель становится соавтором песни. Именно так и поступает Ильгам Шакиров. Он умело интерпретирует ту или иную песню, передает ее содержание и характер яркими, свежими, выразительными средствами, помогает постигнуть не открытые в ней доселе глубины. Вот и на этот раз зрители с волнением слушали в его исполнении

но отомкнуть сразу тысячу сердец. Но для этого исполнитель должен сам жить в песне, быть предельно искренним, уметь до конца раскрыть ее суть, вложить в нее все, чем богата его собственная душа, как это и делает Ильгам Шакиров.

Не случайно я так подробно рассказываю об этом талантливом, самобытном певце, снискавшем всеобщее уважение и любовь зрителя. Он, пожалуй, был главным действующим лицом в этом большом, красочном спектакле — концерте мастеров искусств Татарии, состоявшемся на днях в Куйбышевском Дворце спорта в рамках традиционного фестиваля советской музыки, проводимого ежегодно в нашей области.

В концерте вместе с Ильгамом Шакировым участвовало еще немало признанных мастеров татарской эстрады — певцы — заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ТАССР Альфия Авзалова, Эмиль Зиялетдинов, заслуженная артистка ТАССР Римма Ибрагимова, чтец — народный артист РСФСР и ТАССР Айрат Арсланов. Куйбышевский зритель давно и хорошо знает их по гастроллям, по выступлениям по радио и телевидению. Искусст-

16 ОКТ 1983

КУЙБЫШЕВ

г. КУЙБЫШЕВ