

Выставка работ Александра Шакаряна

Художники, работающие в театрах Армении, вносят огромный вклад в развитие армянского театрально-декорационного искусства. Одним из таких тружеников армянской сцены является заслуженный деятель искусств Армянской ССР художник Александр Николаевич Шакарян. Творческая деятельность А. Шакаряна в основном связана с театром.

В этом году А. Шакаряну исполнилось пятьдесят лет. В связи с этой датой в Доме художника была организована персональная выставка его работ. Прежде чем говорить о работах, экспонируемых на выставке, мне хочется сказать о Шакаряне как о художнике-исполнителе. Александр Николаевич — художник, прекрасно владеющий исполнительским мастерством декоратора. Ярким примером его большого живописного чутья явились воплощенные на сцене неповторимые по своим колористическим качествам эскизы М. Сарьяна к опере «Алмаст». Под руководством Шакаряна осуществлялись большие полотна сарьяновского творения, которые восхитили театральную Москву в 1939 году во время первой нашей декады. Исполнительское мастерство Шакаряна проявилось на этой декаде и в постановках опер «Ануш», «Лусабадин» и в балете «Счастье».

В 1939 г. Шакарян организовал молодежную группу художников-исполнителей и передал ей свой богатый производственный опыт. Советское правительство высоко

оценило большой труд Шакаряна, наградив его орденом «Знак Почета».

После первой декады А. Шакарян выступает на сценах республики как художник-постановщик. Он оформляет ряд спектаклей Государственного академического театра оперы и балета им. Спендиарова: балеты «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Медный всадник», оперы «Кот в сапогах», «Намус» и ряд других. Одновременно он осуществляет ряд постановок в ТЮЗе, Ленинаканском драматическом театре им. Мравяна, театре музкомедии и районных театрах республики. Среди оформленных им спектаклей можно отметить «Аленький цветочек» в Ленинаканском драматическом театре, «Журавли» в театре юного зрителя и «Цыганский барон» в театре музкомедии.

За время своей творческой деятельности А. Шакарян осуществил больше ста постановок. С 1951 г. по сегодняшний день А. Шакарян работает главным художником Государственного драматического русского театра им. Станиславского. Здесь Шакарян получил большую свободу для своей творческой деятельности. Оформление спектаклей в содружестве с разными режиссерами обогащает опыт художника, появляется индивидуальный сценический почерк. Мы видим это на его персональной выставке. Некоторые эскизы Шакаряна написаны скупыми лаконичными средствами, но они выразительны. Надо заметить, что большинство пред-

ставленных работ носит сугубо производственный характер. Видно, что эскизы побывали в декорационных мастерских, в плотничьем цехе, у бутафора, а эскизы костюмов — в портняжных мастерских и у театрального парикмахера. Это неплохо, такова судьба всех театральных эскизов, если спектакль осуществляется. Но дело в том, что театральный эскиз в первую очередь должен быть художественным произведением, чтобы иметь доступ на выставку.

Шакарян, работая над эскизами, не учел, что когда-нибудь они все вместе будут представлены на суд художественной общественности, он рассчитывал только на их сценическое воплощение, на то, что современная театральная техника и освещение придадут его спектаклю полнокроевое звучание. Увлечаясь количеством постановок, А. Шакарян забывал порой истину — сохранить художественное качество выполняемой работы. И на выставке есть эскизы, которые грешат этим недостатком.

А. Шакарян сделал много инте-

ресного и полезного для армянского декорационного искусства. Особо хочется отметить прекрасные костюмы к опере «Аршак Второй» и к балету «Севан». Сделанные со вкусом и выдумкой, они изумляли своей красочностью строгих критиков театральной общестственности Москвы.

Шакарян неоднократно оформлял спортивные выступления наших физкультурников не только в Ереване, но и в Москве, и всегда его работа оценивалась высоко.

Советское правительство, оценив творчество Шакаряна, вторично наградило его в 1956 г. в связи с участием во второй декаде в Москве орденом «Знак Почета». Тогда же ему было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.

Каро МИНАСЯН,
заслуженный деятель искусств, художник.

На снимке: эскиз I картины спектакля «Злой дух» А. Ширванзаде.

Работа художника
Ал. Шакаряна.

