

25 МАР 1984

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. Казань

Советская Татария

Страница № 10 [532]

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО



27 марта — Международный день театра

ЛАБОРАТОРИЯ СМЕХА

Восемнадцать лет прошло с того дня, как Наиль Шайхутдинов пришел в труппу нашего театра драмы и комедии. Он из тех актеров, которых режиссеры всегда охотно занимают в своих спектаклях. Отсутствие всякой фальши, умение точно раскрыть логику поступка, донести второй план роли отличают его творчество с первых шагов на сцене.

А до прихода в театр Наиль растил хлеб в родной деревне Лашман Черемшанского района, работал строителем. Вечерами занимался в художественной самодеятельности. Здесь он и почувствовал любовь к сцене.

Его педагогами в Казанском театральном училище были выдающиеся мастера татарского театра — народный артист СССР Г. Шамуков и заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Ш. Сарымсаков.

...Актер много играет. В равной степени ему удаются как драматические, так и комические роли. Но гражданский пафос творчества заслуженного артиста ТАССР Н. Шайхутдинова, на мой взгляд, больше всего проявляется в его комедийном репертуаре. Он зло высмеивает самодовольство, беспечность, беспринципность... Таковы его Ахмет («Жениться, что ли?» Ю. Сафиуллина), Тахир («После свадьбы» Р. Батуллина), Садык («Неряха» Ю.

Аминова), Гумер («Зарок» Т. Миннуллина).

Говорить об этих ролях — значит, проникнуть в своеобразную лабораторию человеческого смеха. Это удивительно, как умеет смеяться актер: то ласково и добродушно, то лукаво и мудро, а то по-настоящему зло, саркастичски...

В комедии Наки Исанбета «Ходжа Насретдин» перед зрителями предстает яркий образ остроумного, неунывающего бедняка. Насретдин Шайхутдинова — носитель извечной народной мудрости. Его юмор неоднозначен. Ирония по отношению к беднякам добра и безобидна. Но сколько в ней обличительного сарказма, когда речь заходит о духовенстве и богатых. Одним метким словом Насретдин умеет сбить спесь и с грозного хана Жигангира, и с хитрого бая Тархана, и судьи Казыя...

Комедийному дару актера по плечу даже... трагическое. Его герой Байрам из пьесы И. Юзеева «Командировка» — человек веселый, но слишком беспечный, из тех, кто живет, не оглядываясь. Однажды он отправляется в длительную командировку. А через некоторое время вдруг приходит весть о его трагической гибели. Но, оказывается, произошло какое-то недоразумение, и Байрам возвращается живым и невредимым. С ужасом он понимает, что



его не ждут, что все довольно быстро примирится с мыслью о его смерти. Он не оставил о себе памяти, так как слишком мало видели от него люди душевного тепла и заботы...

Когда актеру приходится играть роли драматические, его выразительные средства резко меняются. Скажем, такие его герои, как Гаяз («Подснежники» В. Сайфуллина), Хусаин («Шамсекар» М. Абдиева), Гимади

(«Черноликые» М. Гафури) — довольно сдержанные по характеру люди. Вызывает симпатию и его несколько шаржированный образ Шавали в драме Г. Ахунова «Гнездо соловья». Актер рисует своего героя ярко, обнажая все противоречия его сложной личности.

...Заслуженный артист ТАССР Наиль Шайхутдинов сейчас в расцвете творческих сил. Думаю, еще не раз мы

встретимся с его ярким, жизнеутверждающим искусством.

А. ГАРАФУТДИНОВ.

Помощник главного режиссера по литературной части Татарского государственного театра драмы и комедии.

На снимках: заслуженный артист ТАССР Н. Шайхутдинов.

Фото

И. Ишмухаметова.