

УСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

27

К 60-летию заслуженного артиста Казахской ССР Ануара Шаймерденова

УСПЕХ на сцене бывает разный. Иногда он ослепителен, как вспышка фейерверка. Другой успех приходит медленно, добывается длительным трудом. Тогда артист гшательно рассчитывает свои силы, закрепляясь на каждом рубеже.

Сорок лет на сцене! Двести образов, из которых ни один не повторятся. Около пяти тысяч выходов к рампе, требующих мобилизации всех внутренних сил, волнения и страсти.

Глядя на Ануара Шаймерденова, никак не подумаешь, что он прошел столь трудный и долгий сценический путь. Подтянутый, стройный, живой и остроумный, он полон сил и энергии, новых творческих планов, хотя за плечами у этого неуемного человека шестьдесят лет.

Как и многие другие актеры старшего поколения, Ануар накрепко связал свою судьбу с областным драматическим театром, который носит сейчас имя Сакена Сейфуллина. Выросший в тридцатых годах из самодеятельного коллектива, театр этот всем своим творчеством стремится пропагандировать в массах образцы нового казахского драматического искусства, нести людям свет разума и великие идеи партии.

Одним из первых актеров, вступивших в труппу нового театра, был Ануар Шаймерденов. Но этому событию предшествовала не совсем обычная история.

Работал Ануар помощником слесаря на шахте № 1. После трудового дня находил в себе силы посещать занятия драматического кружка в одном из барачков. Нравилось ему отойти от обыденности, перевоплотиться в образ, повеселить лю-

дей. Особенно он увлекался комедийными ролями. Вот и на этот раз самодеятельные артисты, ставя пьесу Ж. Шанина «Шахта», поручили ему роль... горничной начальника шахты. В пьесе рассказывалось о подневольном труде дореволюционных шахтеров, о их борьбе за свободу. Служанка вы-

пех. Но, пожалуй, одной из важнейших вершин творчества Ануара Шаймерденова была роль Хлестакова. Ануар играл ее самозабвенно, увлеченно, стараясь раскрыть глубокий смысл образа. Хлестаков у

ЖИЗНЬ ДЛЯ НАРОДА

глядела на сцене весьма забавно. Зрители, заполнившие зал (или, вернее, большую комнату в общем бараке), покатывались со смеху, как только появлялась нескладная фигура в длинном платье и кокетливом фартуке.

Случайно на этом представлении оказался режиссер вновь создаваемого казахского театра И. П. Платонов. Он сразу же распознал в Ануаре задатки будущего актера и не замедлил сделать ему предложение. Ануар с радостью согласился.

В 1936 году, когда молодежный театр стал областным, он поставил пьесу Г. Мусрепова «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». В этом спектакле Ануар мастерски сыграл роль хитрого и коварного Жантака. Затем он создал образ Жараса в спектакле «Айман Шолпан» по пьесе Мухтара Ауэзова. Эта роль принесла ему заслуженный ус-

него — не только хлыщ, пустозвон и обманщик. Он — порождение своего времени, человек, наделенный социальными чертами, собравший в себе все дурное, что может создать общество взяточников и карьеристов.

Филипп Семененко в «Макаре Дубраве», Вурм в «Коварстве и любви», Кенжекара в «Амангельды», Гасфорт в «Чокане Валиханове» — этим только начинается перечень крупных ролей, сыгранных Ануаром Шаймерденовым. Взыскательный художник тщательно шлифует каждый образ, находит в нем драгоценные художественные черточки, добивается предельной выразительности и ярких реалистических красок. Не случайно Ануара Шаймерденова так любит зритель. Не случайно в 1944 году ему было присвоено звание заслуженно-



го артиста Казахской ССР.

Двести ролей! Двести жизней удалось прожить актеру. И двести первая — это его полнокровная, деятельная жизнь, отданная народу.

Ануару Шаймерденову исполнилось шестьдесят. Его поздравляют зрители не только Караганды, но и столицы республики, Целинограда, Павлодара, Кокчетова, других областей, где любят и знают Ануара. Присоединимся и мы к этим поздравлениям, пожелаем артисту долгих лет жизни и новых творческих высот.

В. ГРИГОРЬЕВ,
О. САГНАЕВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист Казахской ССР А. ШАЙМЕРДЕНОВ.