



**СОЛНЕЧНАЯ ИСПАНИЯ.** Знойная площадь пестрит корзинами оранжевых апельсинов, пышными букетами цветов, разноцветными платками на смуглых девушках. И самая пленительная из них та, что с алой розой в волосах и обжигающим взглядом блестящих глаз. Извиваясь, как змейка, девушка задорно пробегает мимо молодых испанских воинов и те, застав дыхание, глядят ей вслед.

Кармен танцует, и вся площадь восхищенно следит за ее ловкими движениями. Кармен поет, и сочный задушевный голос льется в переполненный зрительный зал.

Сегодня в оперной студии Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова особое оживление.

— Поет Нина Шайдарова! — говорят педагоги и студенты, горясь из классов в зрительный зал.

История оперного искусства знает много хороших исполнительниц роли Кармен. Об этой партии мечтает каждая обладательница меццо-сопрано, голоса, которым природа наградила Нину Шайдарову. Молодая певица создала новый образ свободолюбивой испанской девушки. И слушатели восторженно ей аплодируют.

Взволнованная признанием, Нина вбегает со сцены в артистическую уборную, садится за гримировальный столик и поправляет волосы, схваченные высоким испанским гребнем. Из зеркала на нее глядит до неузнаваемости преображенное гримом лицо.

— Неужели это я? Неужели мне сейчас так аплодировали? — думает она и в памяти оживает далекий, но незабываемый день.

...В Ленинградскую консерваторию на вступительный экзамен съехалась молодежь со всей страны. На эстраду, с трудом сдерживая волнение, вышла высокая, статная сибирячка. Ей предложили что-нибудь спеть. На следующий день она увидела свою фамилию в числе не принятых в консерваторию.

Нина Шайдарова отвела глаза от висевшего на стене листка бумаги... Казалось, что земля уходит из под ее ног и все сейчас куда-то провалится. Годами лелеянная в девичьем сердце мечта за один миг развеялась как дым. Но, как говорит пословица, у каждой горы свой склон, а у каждого человека свой путь.

После вступительных экзаменов Нине Шайдаровой разъяснили, что для поступления в такой вуз, как Ленинградская консерватория, мало иметь хороший голос (у нее он есть), необходима еще подготовка.

Преодолев разочарование, девушка поступила в музыкальное училище при консерватории. «Трудолюбие тоже талант» повторяла она слова великого режиссера Станиславского, и упорным трудом начала прокладывать путь к сцене. Учебе она отдавала не только часы академического расписания, но и досуг. Задание педагога стало главным в ее жизни. Ради его выполнения Нина, не задумываясь, отклоняла самые соблазнительные предложе-

ния — посмотреть нашумевшую кинокартину, побывать на спортивном соревновании, погулять по улицам красивейшего города.

И когда Валентин Гриченко, светловолосый сокурсник, не мог дожидаться Нину на условном месте, он обижался:

— Опять разучивает новую арию!

Музыкальное училище Нина окончила в числе лучших и сразу была принята в консерваторию. С одинаковой страстью изучала она все предметы, необходимые будущей вокалистке: гармонию и игру на рояле, чтение нот и историю музыки, эстетику и общественные науки.

Главному предмету — пению — Нина училась в классе замечательного педагога, воспитавшего целую плеяду одаренных певиц, доцента Таисии Андреевны Докукиной.

Успехами Шайдаровой гордились студенты вокального факультета и избрали ее своей старостой. Отлич-

ную учебу девушка сочетала с активной общественной работой, организовывала концерты будущих вокалистов в частях Советской Армии и на предприятиях.

Одновременно с трудолюбием Шайдарова проявляла удивительную творческую жадность. Ее настойчиво манили лучшие образы оперного репертуара. По собственному желанию студентка второго курса начала выступать на сцене. К моменту окончания консерватории Шайдарова имела репертуар, которому может позавидовать опытная оперная певица: Кармен, Марица («Борис Годунов»), Полина («Пиковая дама»), Любаша («Царская невеста»), Ульяна Громова («Молодая гвардия») и другие партии.

В коротком списке самых одаренных и трудолюбивых студентов консерватории, удостоенных почетной Сталинской стипендии, стояло имя Нины Шайдаровой.

...На сцене студии консерватории шла опера Рим-

ского-Корсакова «Царская невеста». Нина Шайдарова выступила в партии Любаши, подготовленной в качестве дипломной работы. В ее выразительном голосе звучала и глубокая женская любовь, и горечь переживаемой измены, и надежда на возвращение любимого человека. Члены государственной квалификационной комиссии дали дипломантке высокую оценку.

С большим успехом прошел и сольный выпускной концерт Шайдаровой. Молодая певица отлично показала себя в исполнении различных по музыкальному стилю произведений. С большим чувством спела она арию влюбленной Далилы Сен-Санса; подлинной неги был полон в ее исполнении восточный романс Глазунова; тронула слушателей песня матери Новикова и искрящаяся весельем «Тарантелла» Россини. Дипломантке присвоено звание оперной и концертной певицы.

Каждый раз, когда пела Нина Шайдарова, в зале не было свободных мест. Молодую певицу успели полюбить ленинградцы. Последний раз в Ленинграде Шайдарова пела на выпускном

акте консерватории при вручении ей диплома с отличием. Каждое место на этом почетном концерте оспаривало 17 выпускников. Нина оказалась в числе победителей.

Признанием встретили Шайдарову слушатели в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. На сцене этого театра выступали Собинов, Шаляпин и другие лучшие певцы отечественной оперы. Более ста лет назад здесь состоялась премьера гениальной оперы Глинки «Иван Сусанин». Молодой певице предложили вступить в труппу прославленного театра. Но Нина Шайдарова предпочла другой театр — молодой оперный театр Челябинска, где с успехом выступают Р. Громова, В. Заблудовский и другие питомцы Ленинградской консерватории. В Челябинский театр поступил и ее друг студенческих лет, ныне муж — певец Валентин Гриченко.

В наступившем театральном сезоне челябинцы познакомиться с молодой талантливой оперной артисткой Ниной Шайдаровой.

А. КИРИЧЕНКО.  
г. Ленинград.