

118 ИЮН 1974

● В КРУГУ МУЗ

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА ПЕСНИ

ТРУДНО назвать более популярный музыкальный жанр, чем песенное искусство. Правда, иногда устав от обилия песен, мы не обращаем внимания на звуки, льющиеся из репродукторов, магнитофонов, транзисторов. Но какая-то неодолимая сила заставляет нас отложить дела, когда звучат «Дрозды», «Береза белая», «А лес стоит загадочный», «Сердце мое». И с таким же удовольствием мы слушаем «Антошку», «Песню крокодила Гены», «Не плачь, девчонка». Песни эти, написанные московским композитором Владимиром Шаинским, обрели популярность. Мы поем их в дни праздников, они приходят к нам в минуты раздумий и тревог. Недавно лауреат Всесоюзных и международных конкурсов песни Владимир Яковлевич Шаинский посетил Кисловодск. Наш корреспондент попросил ответить его на несколько вопросов.

— Владимир Яковлевич, когда была написана ваша первая песня и как вы стали композитором?

— Заниматься музыкой я начал, когда мне было десять лет. К этому времени относятся и мои первые попытки музыкального сочинительства, нужно сказать, довольно неудачные. А в 1943 году, на фронте, я написал «Песню военных радиостов», которую сразу же стал петь весь наш полк. Вот тогда я почувствовал себя более уверенно. После войны учился в Московской консерватории, занимался оркестровкой в обьекте Леонида Утесова. В 1950 году написал «Песню мира и дружбы» для Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени Александра. Затем — снова учеба, но уже на композиторском факультете Московской консерватории у профессора Кара-Караева.

— Часто ваши песни звучат по радио и телевидению. Мы знаем, что они неоднократно признавались лучшими на Всесоюзных радио- и телеконкурсах.

— Да, на радио и телевидении мне действительно «везет». Такие песни, как «Проходит кавалерия», «Детство»,

«Смешной паренек», «Если б я была тобой» и другие, впервые прозвучали в передаче «С добрым утром». А «Не плачь, девчонка», «Песенка крокодила Гены» и «Дрозды» стали победителями Всесоюзных телеконкурсов «Песня-71, 72 и 73».

— С какими поэтами-песенниками и певцами вам приходилось работать и с кем наиболее плодотворным было ваше творческое сотрудничество?

— Так уж получилось, что наиболее популярными стали песни, написанные вместе с Марком Лисянским, Львом Ошаниным, Сергеем Островым, Михаилом Матусовским, Владимиром Харитоновым, Михаилом Пляцковским, Юрием Энтиным. У них удивительно музыкальные, легко перекладывающиеся на песню стихи. А если говорить об исполнителях, то для меня всегда большая радость и честь, когда мои песни поют Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Эдуард Хиль, Майя Кристалинская, Галина Ненашева, Лев Лещенко, Юрий Гуляев.

Давние узы связывают меня

и с Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии имени Александрова, с ансамблем «Советская песня» Всесоюзного радио и телевидения, вокальными ансамблями, «Песняры» и «Самоцветы», детским хором радио и телевидения, его солистом Сережей Парамоновым. И особенно я признателен пока еще малоизвестному певцу, солисту Всесоюзного радио и телевидения, в прошлом рабочему парню Геннадию Белову. Дело в том, что «Дрозды» были написаны мною давно, несколько раз исполнялись, но популярной эту песню сделал именно Геннадий Белов на телеконкурсе «Песня-73». Он удивительно верно понял песню, сумел передать все оттенки чувств, заложенных в стихах и музыке.

— В чем вы сами, Владимир Яковлевич, видите секрет популярности ваших песен?

— Ответить на этот вопрос очень трудно. Дело в том, что песня — это синтез двух искусств — музыки и поэзии. И,

видимо, оба компонента должны обладать достаточно высокой пробой, чтобы песню подхватили в народе. Сейчас в нашей печати идет спор о песне, высказывается мнение о том, что авторы должны заранее думать над тем, для кого она предназначена, искать какой-то подход к слушателю. Лично я никогда не ставлю этих целей. Когда какая-то мелодия рождается в душе и преследует меня за рабочим столом, во время беседы с друзьями, на отдыхе, я начинаю искать подходящие стихи и пишу песню. А если уже потом, после исполнения ее по радио или телевидению, слышу, как ее поют где-нибудь в дружеской компании, в походе, на молодежном вечере, я могу сделать вывод, что она получилась...

Беседу вел
П. ВОЛЬЧЕНКО.

На снимке: композитор Владимир Шаинский с исполнительницей его песен Оксаной Седых.

Фото И. ЦЫГАНКОВА.

