



## ПЕСНИ ВЛАДИМИРА ШАЙНСКОГО

ПЯТНИЦА, 12 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.30;  
1 «ЗС» — 11.30; 1 «ВС» — 9.30; 1 «ДВ» — 9.30

«С каждой песней, с каждой новой мелодией открывались страницы человеческой души, способной совершить героический поступок, любить свое дело, любить Родину, родную природу, любить детей и горячо любить все, что называется словом «жизнь». Об этом не только поется в его песнях, на это они зовут и вдохновляют. Спасибо ему за его душу, которую он по частичкам дарит людям. Слушатели ВПП при ЦК КПСС».

«Нет такого человека у нас на стройке, который бы не знал и не любил его песни. Недавно он побывал у нас на БАМе, и мы вместе с ним пели его песни: «Сердце мое», «Дрозды», «Травы, травы». И, конечно же, «Не плачь, девчонка!». И хотя мы в тот вечер собрались в нашем клубе до чертиков уставшие, а некоторые даже не успели поужинать, скажи нам: «Айда сейчас, ребята, рубить просеку!», — и не задумываясь, пошли бы все как один. Вот какой заряд бодрости и энергии вливают в нас его песни. Что касается меня, то я очень люблю его «Багульник» (в тот

вечер не забыли мы и эту песню!). Казалось бы, в ней ни разу не упоминаются такие слова, как БАМ, Байкал, Амур, магистраль... А вот запоешь песню, и все это возникает в сознании твоём, в сердце твоём. Валя Гирько, боец ударного строительного отряда имени XVII съезда ВЛКСМ (Звездный)».

Только два письма из множества писем, пришедших Владимиру Яковлевичу Шаинскому. Но как много в них сказано о творчестве композитора. В них ответ на вопрос, в чем же секрет успеха его песен. В талантливости их создателя. В его профессиональном мастерстве. В удивительной способности чувствовать пульс времени.

Вспоминается Новосибирск. Печатный цех типографии «Советская Сибирь». По цехам разнеслась весть:

— Композитор Шаинский приехал!

В обеденный перерыв собрались в печатном все, кто был свободен от работы. Полиграфисты накануне только переехали во вновь отстроенное здание. И еще не успели завезти в красный уголок пиа-

нино. Что делать? И тут на выручку пришел композитор.

— Не беда, друзья. Вы ведь хотите послушать песни. Я их вам покажу, а с аккомпанементом что-нибудь придумаем.

И он взял в руки два ключа, которыми затягиваются газетные рамы. И, как заправский ксилофонист, начал отстукивать ритм на матричной тележке.

— Ну, а теперь называйте песни, которые вам хочется услышать.

— «Лес загадочный!». «Проходит кавалерия». «Береза белая». «Лада». «Ах, Наташа!»

И вот уже сотенный хор в рабочих спецовках дружно поет вместе с композитором. Не заметили, как окончился перерыв. А вечером, когда полиграфисты собрались снова, на этот раз в клубе, а композитор сидел у отлично настроенного рояля, печатники и создатель песен, как старые друзья, снова пели вместе. И снова в их репертуаре были «Дрозды», «Сердце мое», «Не плачь, девчонка!»...

(Окончание на стр. 16).

Фото Н. Агеева

*Вед. и композит. Шаинский 1985, и 87, 10/10*