

Песня остается с человеком

Песни композитора В. Шаинского известны слушателям сравнительно недавно. Популярность они завоевали очень быстро. Мы часто слышим их с концертных эстрад, по радио, телевидению, в кинофильмах и мультфильмах. Это, естественно, вызывает интерес к их создателю.

— Действительно, песней я стал заниматься не очень давно, — рассказывает В. Шаинский. — Мой стаж в этой области композиторского творчества исчисляется всего десятью годами...

К началу Великой Отечественной войны я закончил 8-й класс Центральной музыкальной школы при Киевской консерватории, затем — эвакуация. В 1943 году был призван в армию, попал в учебный полк связи.

Как-то один мой однополчанин, такой же молодой солдат, как я, показал мне свои стихи и предложил подобрать к ним мелодию. Это были стихи о нашей части, о военных радиостях. Свободного времени было мало. Но я все-таки выкроил несколько часов и написал музыку. Написал без инструмента и даже без нотной бумаги. Еще в школьные годы я пытался записывать мелодии, но это были сочинения для скрипки — инструмента, на котором я учился играть.

Первый, кому мы показали нашу песню, был командир отделения. Послушав, он сказал: «Ничего...» — и велел показать командиру взвода, тот — командиру роты. Так постепенно она дошла до начальника штаба полка. Полковник наше сочинение одобрил. Мы пели песню во время походов, на марше. Так она и прослужила с нами до конца войны.

После войны В. Шаинский окончил Московскую консерваторию по классу скрипки и поступил в Государственный эстрадный оркестр, руководимый народным артистом СССР Л. О. Утесовым.

В оркестр приносили свои сочинения лучшие композиторы-песенники того времени.

— Здесь, — говорит В. Шаинский, — я прошел большую школу, видел, с какой высокой требовательностью подходил к новым песням Леонид Осипович. Далеко не все из них принимались, хотя подчас и были написаны известными авторами. После трех лет работы в оркестре понемногу начал заниматься инструментом. Пытался писать песни. Но скоро понял: чтобы сочинением музыки заниматься всерьез, надо снова садиться за парту.

Я поступил в Бакинскую консерваторию по классу композиции народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Кара Караева... Консерваторию закончил за три года. И в течение этого времени написал симфонию, фортепьянные прелюдии и сонату, струнный квартет и ряд других сочинений. Казалось, что мой дальнейший путь твердо определился... Но творческая судьба сложилась иначе.

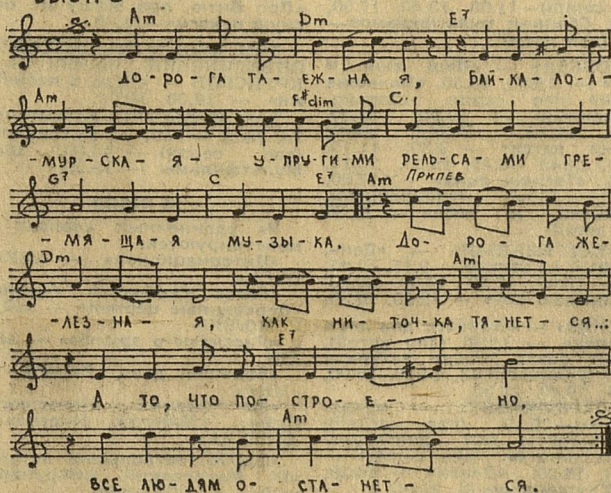
Как-то, еще в годы учебы, знакомый поэт заинтересовался, нет ли у меня эстрадной мелодии, на которую он мог бы написать слова. У меня нашлась такая мелодия, я отдал ее и, откровенно говоря, сразу же забыл об этом. А когда после окончания консерватории вернулся в Москву, поэт показал мне написанные на эту мелодию стихи. Получилась песня. Мы решили предложить ее воскресной радиопередаче «С добрым утром!» Надо сказать, что наше сочинение встретили в редакции довольно сдержанно. Но вот песня прозвучала в эфире, и через некоторое время пришло много писем с просьбой повторить ее. Кстати, спела ее совсем тогда юная певица, ныне известная исполнительница Алла Пугачева.

ДОРОГА ЖЕЛЕЗНАЯ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

БЫСТРО



Дорога таежная,
Байкало-Амурская —
Упругими рельсами
Гремящая музыка.

Припев:

Дорога железная,
Как ниточка, тянется...
А то, что построено,
Все людям останется.

Мы сами придумали
Поселкам названия.
На крышах брезентовых
Мороз их называли.

Припев:

Дорога железная,
Как ниточка, тянется...
Кто слабый — не выдержит,
Кто сильный — останется.

Над сопками рыжими
Туманы качаются,
Тайги одиночество
За ними кончается.

Припев:

Дорога железная,
Как ниточка, тянется...
А сердце горячее
Горячим останется.