

Читатель В. Крамаренко из Бреста просит рассказать о творчестве композитора В. Шаинского. К этой просьбе присоединяются многочисленные любители творчества этого композитора. Учитывая пожелания читателей, мы перепечатаем интервью с **В. ШАЙНСКИМ** из «Учительской газеты».

ВЕРНОСТЬ ПЕСНЕ

— Владимир Яковлевич, что преобладает в вашем творчестве: песни для детей или для взрослых?

— Я одинаково люблю писать и для детей, и для взрослых. Для детей в основном — работа в мультфильмах. Через них я пришел к детской песне. Так было в картинах «Карусель», «Чебурашка», «Крошка Енот», «Крокодил Гена».

Принцип общения с детьми, на мой взгляд, должен быть тот же, что и со взрослыми: разговор «на равных», без «снисхождения». И музыкальные средства, которыми пользуются композиторы в создании ребячьих и «взрослых» песен, могут быть идентичными. Вспомните Моцарта, его музыку для взрослых. Она, как сказочное чудо, в ней есть что-то из произведений для ребенка: сверканье, чистота, наивность.

Думается, композитор не должен подлаживаться к той или иной аудитории. Язык музыки, если он искренен, одинаково понятен и взрослым, и детям. С той лишь разницей, что дети реагируют на неправду без лукавства, более непосредственно.

— Какой, на ваш взгляд, должна быть детская песня?

— Она, мне думается, должна воспитывать в детях все то, что входит в понятие Человека. Детская песня для самых маленьких может быть и игровой. Но в песнях для ребят более старших обязательно должна звучать высокая гражданская лирика, а также лирика лучших человеческих чувств — дружбы, верности, любви.

Мое поколение росло в трудные, но полные энтузиазма годы строительства нашего государства, и всегда с нами были песни. Они живут и по сей день и, я думаю, будут жить вечно. В них — незабываемая гайдаровская пионерская пора с «кострами синих ночей», в них — суровые годы войны, вся сложная, многотрудная, но счастливая жизнь большой страны. «Картошка», «Веселый ветер», «Орленок» — эти и многие другие песни отража-

ют жизнь такой, какой она была, они правдивы. Песня, и детская в особенности, должна быть жизненно верной, о чем бы в ней ни пелось.

— Владимир Яковлевич, как вы пришли в музыку?

— Когда мне исполнилось четыре года, меня впервые привели в оперный театр на «Садко». Музыка, сам театр поразили мое воображение. После этого я постоянно слышал где-то в себе мелодии, ни на что не похожие... Первое

сочинение (для скрипки) написал, занимаясь в музыкальной студии при Киевском Доме пионеров.

Годы учебы в Центральной музыкальной школе при Киевской консерватории прервала война. В 17 лет я был призван в армию, в учебный полк связи. Вот там-то и написал первую песню, которая называлась «Песня военных радиостанов». Наш полк прошел с ней до конца войны, с ней встретил долгожданную победу.

Война застала нас недоучившимися мальчишками. У каждого были свои мечты, которые так хотелось осуществить. И потому после победы мы набросились на учебу с ожесточенной жадностью. Я поступил в Московскую консерваторию на третий курс по классу скрипки к профессору А. М. Цейтлину. Окончив ее, работал в Государственном эстрадном оркестре под управлением Леонида Утесова.

Это была серьезная школа. Я увидел, какие высокие требования предъявляются к песне. Сочинять очень хотелось, но я понял, что для этого нужно снова учиться. Опять «сел за парту»: поступил в Бакинскую консерваторию по классу композиции. Здесь моим педагогом стал народный артист АзССР, лауреат Ленинской премии Кара Караев.

За время учебы писал, если говорить популярным языком, «серьезную» музыку. К слову сказать, в Союз композиторов был принят как композитор-симфонист...

— А когда же пришло время песен?

— Не очень-то скоро, но я не жалею об этом. Наоборот, считаю, что произведения этого жанра требуют упорной работы, большой профессиональной подготовки.

Десять лет назад я написал песню «Как бы мне влюбиться», которую в передаче «С добрым утром» исполнила тогда еще совсем юная певица Алла Пугачева. В конкурсе по письмам радиослушателей эта песня заняла первое место.

Позднее были написаны «Лада», «Не спорь со мной», «Зачем, зачем я не знаю», «Проходит кавалерия», «Сердце мое стучать не устанет» и другие. Не ко всем из них приходил успех. Это огорчало, заставляло еще больше работать и бережнее, осторожнее относиться к их созданию. Задумываться: почему одна песня получилась, а другая нет?

— От чего же зависит успех песни, можно ли его предсказать?

— Предсказать, мне кажется, нет, а прогнозировать в какой-то степени — да. Можно считать, что песня состоялась, когда ее поют стихийно, в быту, а не только в концертах. Когда она живет в сознании людей и ее немедленно узнают.

Такой успех песни во многом зависит от исполнителя. Певец должен быть соавтором композитора. От того, с каким мастерством он исполнит песню, внесет ли в нее что-то свое, зависит, примет ли ее слушатель. Так случилось с «Дроздами». Песня стала популярной не сразу, а лишь когда ее прекрасно спел Геннадий Белов. Такие певцы, как Л. Зыкина, Ю. Гуляев, И. Букреев, М. Магوماев, В. Толкунов, Г. Ненашева, Э. Хиль, Л. Лещенко, всегда приносят радость слушателям. Они — соавторы композитора и поэта.

— Вы много ездите по стране. Часто встречаетесь со слушателями. Что дают вам эти встречи?

— Радость общения с теми, для кого пишу и кто поет мои песни. И бывает, что слушатели становятся и их героями, и первыми судьями.

Так были испытаны «Травы, травы», впервые исполнившие перед сборной СССР по гимнастике. Песня понравилась, и я сам поверил в нее. Первыми судьями «Дороги железной» стали строители БАМа — они одобрили эту мою работу.

Особенно надолго остаются в памяти встречи с детской аудиторией. Однажды меня пригласили выступить перед юными москвичами во Дворце пионеров. Я сел к роялю, и с первыми аккордами весь зал подхватывал мои песни. Слышать звонкие, радостные детские голоса — для меня счастье и наивысшая похвала. В такие моменты возникает особенное желание писать для ребят как можно больше.

— И последний вопрос. Чем вы порадуете ваших слушателей в ближайшее время?

— Дел очень много: это и музыка к фильмам, и песни. Совсем недавно закончил работу над опереттой для детей «Аз, буки, веда». Скоро телезрители смогут посмотреть новый фильм «Охотник за браконьерами», в котором прозвучит моя песня «Рассвет-чародей».

Есть у меня мечта — вернуться к камерно-симфоническому жанру. Но и с песней вряд ли смогу расстаться.

Беседу вела
Э. БОРИНА.