

Сов. курьера,
1979, 1 янв.

1979 г. № 1 (5217)

Откуда вы? Мы из переулка Музыкального!

Ян среди них считался самым взрослым и самым серьезным. Всем своим поведением он демонстрировал: к детским забавам он относится снисходительно. А вот Володя был их непременным участником и неутомимым выдумщиком. И Игорь, хотя был он более степенным и менее поворотливым, с восторгом его поддерживал.

Обычный класс, где гомон мальчишеских голосов был настойчивее гула голосов девчиных, потому что девочек в классе было чуть ли не вдвое меньше. Обычная школа в одном из тихих переулков Киева. Правда, назывался переулок особенно — Музыкальный.

Случайное совпадение, стечение обстоятельств, но кажется, это название сейчас чудесно оправданным. Ибо трое выпускников этой школы, трое одноклассников стали людьми, известными в большом музыкальном мире. И нет в нашей стране человека, знакомого с мелодиями Яна Френкеля и Игоря Шамо, как нет взрослых и детей, которые хотя бы раз в жизни, хотя бы произвольно не напевали доб-

рые и такие обаятельные песни Владимира Шаинского.

А тогда была просто школа, просто уроки с запоминанием дат по истории, с постижением теоремы Пифагора и закона Архимеда, с переписыванием упражнений из учебника русского языка. Только вот Игорь иногда в разгар самого интересного спора вдруг словом спохватывался и бежал в этот момент для него ничего более важного, чем сейчас, сию же минуту сесть за рояль. А Ян, часами играя на скрипке, вдруг замолкал и все пытался уловить неясную еще закономерность в рождении мелодии. И в Володиной комнате среди привычного детского хлама всюду были разбросаны нотные листки с четко выведенным над линейками: «Пьеса В. Шаинского», «Этюд В. Шаинского». Это были первые самостоятельные произведения.

Сейчас музыкальное наследие композиторов насчитывает сотни сочинений — это и инструментовки для оркестра, и симфонические увертюры, и оратории, и, конечно же, песни.

А была просто школа. И вместе с рождением первых неумелых пьес рождалась и дружба. И снова прекрасное, очень выразительное совпадение. Первым предугадал счастливую будущность творческого содружества композитора Яна Френкеля с поэтом Михаилом Таничем Владимир Шаинский. А порекомендовал Шаинского режиссеру фильма «Анискин и Фантомас» для написания к нему музыки Ян Френкель. И как раз в этом фильме впервые прозвучали знаменитые «Травы, травы».

Ну как не вспомнить школу в переулке, именуемом Музыкальный!

Л. КОНОНОВА.