

ПЕСНЯ ПРИНОСИТ РАДОСТЬ

Про голубой вагон поют все ребята. И про крейсер «Аврора» тоже все знают... Автор этих и многих других популярных песен композитор Владимир Яковлевич Шаинский и стал гостем Ростовской детской филармонии. Хор музыкально-хоровой студии городского хорового общества приветствовал композитора своеобразным попури из его мелодий с новыми словами. Его сменили учащиеся музыкальных школ, ис-

полнившие ряд песен композитора, а затем на сцену поднялся В. Я. Шаинский. Он сел за рояль, и концерт продолжался, только участвовал в нем уже весь зал, подпевая даже совсем новые, почти неизвестные мелодии.

После концерта корреспондент «Вечернего Ростова» попросил композитора ответить на ряд вопросов.

— Владимир Яковлевич, как вы стали писать для детей?

— На этот вопрос мне ответить трудно. Я ведь, как правило, не пишу специально для детей, вернее, не определяю заранее, какая песня для взрослых, а какая для детей. Просто пишу песни, если попадаются подходящие стихи. Ну, а то, что они нравятся детям, — очень меня радует. Я вообще считаю, что в каждой песне должен быть элемент детскости — озорного, радостного восприятия окружающего.

— И все-таки: была же какая-то первая песня, которая получилась детской?

— Почему получилась? Я специально написал четыре песни для ребенка. Хотя этот ребенок уже был солистом филармонии. Ирма Сохадзе, помните? Вот для этой певицы я и написал первые детские песни «Зачем?», «Кенгуру», «Бэмби», «Сказки». Песни имели успех,

как я считал, благодаря исполнительнице. И потому был очень удивлен, когда узнал, что «Бэмби» получил премию на фестивале в Зеленой Гуре. А затем меня пригласили написать музыку к «Карусели». Я написал. Для всего выпуска вообще и песню «Антошка». Ее «отсняли», и, по-моему, очень удачно. Было это лет десять назад, а песня живет до сих пор.

— А какие еще музыкальные жанры вам близки?

— Все. Мне музыка близка. Музыка во всех ее проявлениях. Детская опера «Трое против Марабука» входит в репертуар Центрального детского музыкального театра. Есть мюзикл, но совсем новый, еще не исполнялся. Есть симфония, струнный квартет... Но это уже совсем другой Шаинский. Думаю, что музыкальное оформление Олимпийской программы, которое мне пред-

стоит сделать, — это опять же будет новый Шаинский.

— С кем из поэтов вы работаете?

— Михаил Матусовский, Лев Ошанин, Роберт Рождественский, Сергей Островой, Михаил Танич, Александр Плещинский... Словом, предпочитаю поэтов хороших и разных.

— Ваша самая последняя работа!

— И ваши планы, не так ли? Часть из них вы уже знаете. — Олимпиада. Об остальном не хочу говорить заранее. Что касается последних работ, то одну вы уже видели — Центральное телевидение показало «Завтрак на траве». Кстати, ребята сегодня очень здорово подпевали мне «Пионерскую походную» из этого фильма. И песню «Облака» вы тоже слышали сегодня. Широкой аудиторией я показал ее впервые. Написана она к мультфильму «Здравствуйте, трям». Он еще не демонстрировался...