

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ НРАВИТСЯ ВСЕМ

И нашла гармошка Крокодила Гену

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

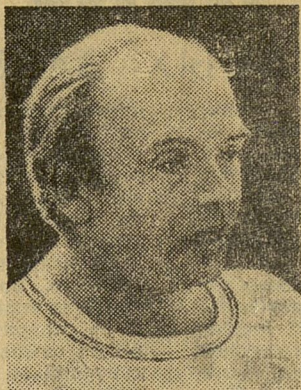
КОМПОЗИТОР Владимир Шаинский пишет свои песни для самой различной аудитории. Но, пожалуй, сейчас он больше всего известен песнями, адресованными самой строгой и взыскательной публике — детям. «Песня крокодила Гены», «Про пала собака», «Голубой вагон» и многие другие. Они звучат в школах, детских садах, яслях, на утренниках, концертах, фестивалях. Вглядитесь в лица юных исполнителей, посмотрите на реакцию зрительного зала, и вы сразу поймете, что песни Шаинского будят в детях настоящие, неподдельные чувства.

— Детская аудитория по-своему опасна, — говорит композитор. — Скажем, взрослым на концерте не понравится пес-

ня — они холодно поаплодируют, и на этом дело закончится. А ребенок? Он не сможет скрыть своего полного равнодушия. Он будет шелестеть бумажками, громко разговаривать или просто зевать. Но ему и в голову не придет хлопнуть в ладоши. Открывая для себя мир, ребенок не признает никаких условностей.

— Угодить вкусу детей труднее?

— Я не совсем согласен с этим словом «угодить». Настоящий художник в своих произведениях прежде всего должен выразить свое творческое кредо. Разумеется, я всегда стремлюсь к тому, чтобы мои песни понравились аудитории, но при этом никогда не вступаю в конфликт с собственными принципами. А потому «угодить» (это слово я беру в кавычки) одинаково трудно и взрослым, и детям. И все же детская аудитория, на мой взгляд,



гораздо сложнее. А в то же время ребенок самый благодарный, самый восторженный слушатель...

...Фестиваль в Кемерове. Уже при первых аккордах «Песни крокодила Гены» дети начали аплодировать, прыгать на стульях, весело смеяться. Даже сидящие рядом с ними чинные взрослые не смогли удержать улыбки...

— Кстати, о вашей музыке для взрослых. Среди некоторых музыкальных критиков одно время бытовало мнение, что легкую музыку нельзя назвать подлинным искусством... Каково ваше мнение?

— Я с этим категорически не согласен. Меня воспитывали на музыке Моцарта, Бетховена, Шумана. И тем не менее я считаю, что эстрадная песня может стать таким же произведением искусства, как и серьезная музыка. И здесь при оценке поспешные выводы могут поставить в смешное положение критиков. Например, после грандиозного успеха «Битлз» в шестидесятых годах стало появляться множество музыкальных групп или, как их у нас называют, вокально-инструментальных ансамблей. Многие критики поспешили объявить это модой, которая очень скоро пройдет. Прошло уже более пятнадцати лет, а «молодежная музыка» вокально-инструментальных ансамблей продолжает оставаться удивительно популярной. Значит, слушатель был прав.

— Следует ли из этого, что для вас важнее мнение слушателей, чем критиков?

— Написав какую-нибудь песню, я всегда тороплюсь проиграть ее не музыковеду, а скажем, в молодежном общежитии. Если, прослушав, ребята равнодушно скажут: «Да, хорошо» — это значит, песня не удалась. А вот если в их глазах

зажжется огонек, если они будут кивать головой или притоптывать в такт музыке, тогда могу поздравить себя с успехом.

— Но что же все-таки, на ваш взгляд, определяет популярность песни?

— Я думаю, успех зависит не только от авторов, но и от того, кто исполняет, как исполняет, времени выхода, оркестровки... Но должен вам сказать, что «коварная» публика иногда взрывает прогнозы не только критиков, но и самого композитора. Взять хотя бы мою «Песню крокодила Гены». В процессе работы над ней мы — режиссер мультфильма, автор стихов и я — никак не могли найти общего языка. Не шла у нас песня. Мне, например, не нравилась фраза «Я играю на гармошке...». Ведь всем и так видно, что крокодил играет на гармошке. Но, как видите, фраза эта осталась. Никто из нас и вообще не думал, что песня завоеует успех. Но в октябре 1972 года мне позвонили с телевидения и попросили, чтобы я сделал переложение для хора. Песню стал исполнять детский хор под управлением Попова. Оказывается, были уже телефонные звонки, письма на телевидение. Как видите, заранее предсказать успех или неуспех песни невозможно. А потому нам, композиторам, остается только ждать, что скажет наш самый строгий судья. Тот, для кого мы пишем музыку...

Впрочем, нашу беседу мы начали не с музыки, а... со спорта. Владимир Яковлевич — страстный спортсмен. Первое, что мы увидели на его дачном участке, был самодельный турник. Вокруг выпрошенная спортивная площадка. Любимый вид спорта В. Шаинского — плавание. Он занимается им много лет и даже мечтает стать «моржом». Говорили мы и о борьбе — каратэ, завоевавшей в последнее время у нас огромную популярность. Владимир Яковлевич считает, что интерес к этому виду спорта не случаен. «Он развивает ловкость, точность, силу, — сказал В. Шаинский и добавил: — Вероятно, и мой сын, когда немного подрастет, будет заниматься каратэ. К сожалению, мне уже поздно».

Беседу вел
А. АНТОНОВ.