

Шашинский В

1985

Сов. культура, 1985, 9 апр, №3

ЭСТРАДА

Веселый музыкальный магазин

За несколько последних месяцев мне довелось побывать на многих музыкальных представлениях артистов эстрады. Именно на представлениях, поскольку теперь редко кого из режиссеров устраивает форма обычного сборного концерта. Большинство из них, по-моему, справедливо ищут законченную форму — своим сюжетом, своими героями.

Думается, режиссерам и артистам эстрады надо почаще обращаться к опыту прошлого, но не вытаскивать из «бабушкиного сундука» устаревшие прибаутки и анекдоты, а использовать опыт выдающихся мастеров советского эстрадного искусства, таких, как Леонид Утесов, Михаил Гаркави, Иза-

белла Юрьева, Николай Смирнов-Сокольский, Лев Милов, Клавдия Шульженко.

Откровенно говоря, с большой опаской шел я на спектакль «Музыкальный магазин, или 50 лет спустя», который демонстрируется сейчас на сценах лучших концертных залов Москвы. В памяти — прекрасное музыкальное представление народного артиста СССР Леонида Осиповича Утесова, представление, можно сказать, ставшее легендой, положенное в основу одного из лучших фильмов советского кино «Веселые ребята». Не слишком ли рискованно теперь, полвека спустя, как говорится, писать продолжение?.. Впрочем, опасения развеялись уже спустя

двадцать минут после начала спектакля.

Режиссер М. Котляр, авторы спектакля М. Задорнов и В. Тонков не скрывают своего восхищения перед выдающимся исполнителем «Музыкального магазина» 1935 года. Кинокадры, запечатлевшие Леонида Утесова со своей музыкальной командой, сменяются короткими интермедиями, музыкальными номерами артистов эстрады. Можно отметить прекрасные вокальные данные певицы Ирины Уваровой, яркое исполнение цыганских песен трио «Ромэн», виртуозность аккордеониста Александра Ковтуна и блестящие пародии Раисы Мухаметшиной. И все-таки главные герои «Музыкаль-

ного магазина» — В. Тонков, Б. Владимиров и Г. Гриневич, известные широкому зрителю как Вероника Маврикиевна, Авдотья Никитична и Конферансье. Конечно, можно предъявить некоторые претензии к тексту их интермедий, к некоторым репризам, уже хорошо нам известным по другим программам. Но одно бесспорно: в этом «Музыкальном магазине» вместе со своими помощниками — артистами А. Неровной, Т. Костиной, Ю. Харченко — они сумели создать ансамбль, как бы перекидывающий мостик к прошлому, к тому времени, когда не было популярных телевизионных программ и технически совершенных фонограмм и артисты завоевывали

сердца самоотверженным трудом и естественным голосом.

Очень важно, что в «Музыкальном магазине» представлены почти все жанры эстрады. Они не только сосуществуют, но и органически дополняют друг друга. А кинокадры, запечатлевшие Леонида Утесова, — это не ностальгия по прошлому, а обращение к современнику, которому по-прежнему «песня строить и жить помогает».

Владимир ШАИНСКИЙ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола.