

Крымская Правда
г. Симферополь

9 ИЮЛ 1985



В. ШАЙНСКИЙ: «МУЗЫКА ВСЕГДА ВО МНЕ»

В Евпатории продолжается детский музыкальный фестиваль «Когда на планете — хозяева дети», посвященный XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Каждый день фестиваля — это яркий, незабываемый праздник для детворы, для всех, кто соприкасается с искусством. Замечательным уроком музыки, встречей с прекрасным стали для ребят и взрослых концерт симфонического оркестра с участием юных исполнителей и солистов Крымской государственной филармонии, который вела заслуженный деятель искусств РСФСР, музыкальный комментатор Центрального телевидения Светлана Виногра-

дова, кукольный музыкальный спектакль «Чукоккала» Крымского театра кукол. При полном аншлаге проходят концерты ансамбля фольклорной музыки под управлением Владимира Назарова, ансамбля старинной музыки из Эстонии «Хортус музикус» и других творческих коллективов.

Центральным событием праздника был состоявшийся в минувшее воскресенье авторский концерт заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Владимира Шайнского. О встрече с ним рассказывает наш собственный корреспондент.

Первый вопрос, заданный Владимиру Яковлевичу, был традиционным:

— Как вы пришли в музыку?

— Еще до того, как научился ходить, — улыбается он. — Мне кажется, что музыка во мне рождалась и звучала еще в колыбели. А если говорить серьезно, то азбукой музыки начал заниматься поздно, в десять лет, когда попал в Киевский Дворец пионеров. Первое признание получил семнадцатилетним юношей в армии. Признание в масштабах... воинской части. Когда написал строевую песню. Были затем песни более широкого звучания. А потом пошло-поехало. Закончил Московскую консерваторию по классу скрипки, а через некоторое время — по

классу композиции у знаменитого Кара Караева. Считаю его своим учителем, наставником.

— Как вы пришли к детской теме? И почему вас увлекает именно детская музыка?

— Впадаю, видимо, в детство, — как всегда, с юмором отвечает композитор. — А вообще-то я себя детским композитором не считаю. Пишу для всех, и для детей, и для взрослых. Пожалуй, больше для взрослых.

...Да, мы знаем его как автора многих нестарящихся, ставших эстрадной классикой, нашими добрыми душевными друзьями песен. Таких, как знаменитые «Дрозды», «Через две зимы», «Идет солдат по городу», «Не плачь, девчонка», «Правый, правый», «Но почему ко мне ты равнодушна»,

«Уголок России», «Родительский дом», «Цыганский хор», «Насдине со всеми», и многих других... И все же детвора вправе называть Шайнского своим композитором. Вспомните только его «Антошку», «Голубой вагон», «Улыбку», «Вместе весело шагать», «Чунга-Чанга», «Пропала собака», музыку и песни к мультфильмам, и вы тоже согласитесь с ребятами. Пишу эти строки, а по радио звучит в исполнении автора только что созданная веселая и задорная песенка «О кличках», которая могла бы, по его словам, стать основой для создания нового мультфильма...

— Так вот, — продолжает В. Шайнский, — пишу я для всех и как бы сам для себя. Если музыка не нравится, ес-

ли ее не выношу в сердце, жизни она не увидит. Ведь музыка — мое состояние, она всегда во мне, не отпускает меня, хотел бы я этого или нет, ни на минуту, даже во сне... И самая высокая награда для меня — это признание слушателей — и взрослых, и детей.

Помнится, в 1966 году редакция радиопередачи «С добрым утром» проводила конкурс на лучшую песню, мелодию. Первенство присуждалось тому, чье произведение наберет наибольшее количество положительных отзывов радиослушателей. В одну из программ была включена моя новая песня «Как бы мне влюбиться, чтоб не ошибиться» на слова Бориса Брянского. И вот — удача! Первое место. А знаете, кто исполнял песню? Тогда еще никому не известная семнадцатилетняя Алла Пугачева.

Следующий конкурс, и снова — первое место. На сей раз песня «Не спорь со мной» на слова Гаджи Касимова, О. Онегина. И вот подходит ко мне мужчина кавказского типа и просит: «Напишите, пожалуйста, что-нибудь для моей дочери». Это был отец знакомой мне по выступлениям ансамбля «Ореро» Ирма Сахадзе — девочки удивительно дарования. Пела она на многих



языках. И еще как пела! Так вот, собираемся мы с Гаджи Касимовым и за один вечер пишем песню для Ирма, называли ее «Зачем, зачем...» Прослушивание организовали на следующий день в сквере. Посадил я Ирма на скамейку, а сам, робая, словно бы на экзаме, стал перед ней и начал, пританцовывая, «Зачем, зачем, я не знаю...»

Владимир Яковлевич поднимается с кресла и с присущим ему темпераментом воспроизводит ту девятнадцатилетней давности сценку.

— Только закончил петь, Ирма — к отцу: «Моя, — говорит, — песня!» И снова —

победа в конкурсе. Песня зазвучала. Вот с Ирма Сахадзе и начался мой поворот к детской песне.

— Что же, помимо таланта, необходимо композитору для того, чтобы писать для детей?

— Прежде всего, любовь и доброта к детям, а также предельная искренность и правдивость в общении с ними, знание их внутреннего мира, запросов, умение разговаривать с ребятами на равных.

— Если перефразировать знаменитую фразу великого писателя, можно сказать, что в песне все должно быть прекрасно: и музыка, и слова, и качество ее исполнения. Как вы,

Владимир Яковлевич, добиваетесь подобной гармонии?

— Стараюсь работать с хорошими поэтами. Удачными мне кажутся песни, написанные в содружестве с Михаилом Матусовским, Львом Ошаниным, Робертом Рождественским, Михаилом Таничем, Михаилом Пляцковским, Анатолием Поперечным и другими авторами. Если слова хорошие, то и музыка, как правило, удается. Когда Сергей Островой подарил мне свои стихи, я только прочитал первую строку «Вы слышали, как поют дрозды...» и сразу же понял: будет песня!.. И она родилась. Немало лет минуло с тех пор, но «Дрозды» до сих пор звучат, до сих пор я считаю их своей лучшей песней. Везет мне и на хороших исполнителей.

...Исполняя свои произведения на авторском концерте, В. Шайнский как бы устроил для своих слушателей экзамен: брал первый аккорд, и зал безошибочно угадывал песни, более того, исполнял их вместе с композитором.

Зал сотрясается овациями. После каждого выступления малыши несли на сцену цветы, просили у композитора автографы. И он никому не отказывал, всех одаривал своей широкой обаятельной улыбкой — этот невысокий, удивительно похожий на доброго сказочника детский чудодей.

В. ШЕВЧЕНКО,
сбор «Крымской правды».

На снимке: композитор В. Шайнский.

Фото А. Беланова.