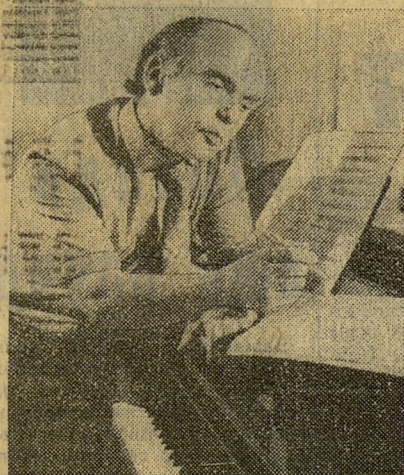


Салют, фестиваль!

Владимир ШАИНСКИЙ:

«НЕТ ГРАНИЦ
ДЛЯ ПЕСЕН»

Владимир Шайнский, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, — один из тех композиторов, чьи песни особенно полюбили молодежь.

— Москва вот-вот гостеприимно встретит посланцев молодежи более ста стран. Приходилось ли вам, Владимир Яковлевич, быть участником международных праздников юности?

— Да, мне посчастливилось побывать на нескольких международных форумах молодежи. Впервые — это было в 1975 году — я был почетным гостем фестиваля дружбы молодежи СССР и ГДР, который проходил в городе Галле. Приглашение на этот фестиваль в качестве почетного гостя — это результат большого успеха моей песни «Дружба — Фройндшафт». Она прозвучала в ГДР и на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1973 году. А саму песню я написал за год до этого события. В то время я был в Берлине, где познакомился с директором Дома дружбы Гербертом Кербелем и председателем Берлинского окружного правления общества дружбы «ГДР — СССР» Иосефом Мискиевичем. Они подсказали мне идею создания песни о дружбе двух братских народов.

Я не предполагал, что мне придется писать песню в Берлине. У меня даже не было с собой нотной бумаги, музыкальных инструментов. «Вот, — говорят мне, — комната с роялем прямо в Доме дружбы». — «Но мне будет мешать». — «А мы вас закроем, чтобы вас никто не беспокоил».

Так и сделали. К концу дня песня была готова. Мы с немецкими товарищами сразу показали ноты и немецкий текст произведения (его сделал Герберт Кербель) хору ветеранов ГДР. Уже на следующий день она с большим успехом прозвучала в одном из концертов. Уезжая в Москву, я оставил в ГДР ноты. Потом я узнал, что «Дружба — Фройндшафт» завоевала большую популярность. На Всесоюзном музыкальном конкурсе она получила первую премию. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине я не был, но мне рассказывали, что «Дружба — Фройндшафт» там пели буквально на каждом перекрестке.

— А когда вы сами услышали, как звучит ваша песня на немецкой земле?

— В 1974 году, когда меня пригласили принять участие в концерте во Фридрихштадт-на-Ласе, где присутствовало правительство ГДР во главе с Э. Хонеккером. Я должен был продиржировать огромным сводным коллективом, который исполнял

«Дружба — Фройндшафт». По договоренности с режиссером концерта я встал к публике строго спиной. Звучит песня, и вот со второго куплета поет уже весь зал, вмещающий свыше четырех тысяч человек. Все встали — поют. Тогда я поворачиваюсь к залу: одной рукой дирижирую публикой, другой — теми, кто находится на сцене. Эрих Хонеккер подает мне ободряющий знак: давай, мол, давай! И вот кончается исполнение: в зале сплошной гул от аплодисментов и восторженных возгласов. Я даже не представлял себе, что серьезная политическая песня может восприниматься молодежью так горячо. Аплодисменты продолжались буквально минут десять. В общем, ничего подобного я никогда не видел. Это был для меня как автора песни большой праздник.

Я впервые в жизни понял, какое широкое распространение может получить песня, если ее активно воспринимают народ, нация, республика... Вот это ощущение и есть настоящее авторское счастье, сознание, что песня живет самостоятельной жизнью.

— Итак, в 1975 году вы были приглашены почетным гостем на фестиваль дружбы молодежи СССР и ГДР в Галле...

— Да, и на следующий год я стал лауреатом премии искусств ГДР. Я написал еще несколько песен о дружбе народов двух стран, но все же наибольший успех выпал на «Дружба — Фройндшафт».

Тем временем с подобной просьбой обратились ко мне из творческого союза Польши. Так появилась на свет «Зелена-Гура» на стихи Александра Жигарева. Несколько лет она исполнялась в качестве «заставочной» песни к фестивалям советской музыки в Зелена-Гуре. Кстати, я неоднократно бывал в ПНР в качестве члена жюри на фестивалях советской песни в Зелена-Гуре и Иновроцлаве.

И снова я воочию убеждался, какой, можно сказать, материальной силой становятся песня, искусство, музыка. Воистину песня не знает границ!

— А как быть с так называемыми возрастными барьерами песни?

— Я считал раньше, что песню, написанную, скажем, для детей, взрослые не могут исполнять так хорошо, как дети. Но я убедился на собственном опыте, что пес-

накануне предстоящего XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве наш корреспондент встретился и побеседовал с композитором.

ня легко переходит возрастные барьеры. К примеру, я уже забыл, для кого была написана песня «Пусть бегут неуклюже...», потому что слышу я ее часто на днях рождений, свадьбах и других «чисто взрослых» торжествах.

И, наоборот, если «взрослая» песня полюбилась детям, взрослым она наверняка понравится. Недавно я любовался, как маленький мальчик, шагая по улице, распевал написанную мною солдатскую песню «Не плачь, девочка».

— Владимир Яковлевич, известно, что вы стали лауреатом XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. Как это произошло?

— К этой встрече я написал песню на стихи Михаила Матусовского «Амистад», что означает по-испански «Дружба». Впечатления об этом фестивале: колоссальный энтузиазм молодежи всего мира, атмосфера, я бы сказал, воинствующего отстаивания своих убеждений, борьбы за мир, за дружбу. Ну и к тому же — особый, незабываемый колорит этого острова. На всю жизнь я запомнил и этот запах тропического берега, и сам солнечный народ Кубы. В общем, у меня такое ощущение, что я с Кубой вообще никогда не расставался. Живу здесь, в Москве, — и вместе с тем я на Кубе. Настолько я полюбил эту страну, этот остров, эту музыку, танцы, улыбки, палящее, иногда злое солнце.

— Будете ли вы участвовать в Московском фестивале?

— Да, мне оказали большую честь быть участником форума в нашей столице. Специально для этого праздника я написал песню, которая заняла первое место на Всесоюзном конкурсе. Это песня на стихи Анатолия Поперечного «Наедине со всеми». Я думаю, что вскоре она прозвучит в исполнении Валерия Леонтьева. Сделал и новую аранжировку песни «Дружба — Фройндшафт».

— Что вы хотите пожелать XII Всемирному и его участникам?

— Самому фестивалю — успеха его работе, безусловного выполнения задач во имя идеалов мира и дружбы. А участникам — желаю, чтобы фестиваль остался у них в памяти как самое яркое воспоминание жизни.

Д. ФИЛИПЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: композитор В. Шайнский.