

КОМСОМОЛ УЗБЕКИСТАНА
6. ТАШКЕНТ

9 ДЕК 1986

В песнях, созданных заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР, лауреатом премии Ленинского комсомола композитором Владимиром Шаинским, всегда присутствует добрая и светлая, озорная и лукавая, чуть грустная улыбка.

Где берет темы для своих песен композитор? Он их черпает в гуще жизни.

— Не мыслю себя без поездок, без встреч со слушателями. Впечатлений всегда бывает масса, и самое главное — в итоге рождаются новые песни.

— А как родилась ваша первая песня, помните?

— О, это было давно, я служил в армии. Как-то услышал, как мой товарищ читал свое стихотворение бойцам нашей части. Мне оно понравилось, рассказывалось в нем о нас, о солдатских буднях. Выучил стихотворение наизусть и буквально с ходу, а времени было в обрез, сочинил песню. Первым ее слушателем был сержант, потом ее услышал лейтенант, затем майор и полковник. А через несколько дней ее выучила вся часть и охотно, где только можно, пела. Так что первые мои музыкальные критики — товарищи-бойцы, оценили мое «произведение» очень доброжелательно.

Дальше нашей части песня, естественно, не пошла, так как она была очень локальна по своей тематике, да и опыта композиторского тогда я не имел. Но приятное чувство — когда все поют твою песню, я испытал в самые юные годы.

Да и сейчас, когда слышу, что мою песню по радио исполняет известный артист или хоровой коллектив, конечно же, приятно. О чем это говорит? Что песня, помимо слушателей, нравится тому или иному редактору радио, дирижеру, руководителю ансамбля. А вот когда идет группа людей и поет твою

продолжал испытывать самые нежные чувства, хотя не был уверен, смогу ли написать песни, которые тронут сердца людей.

И все же однажды решил попробовать. В последний раз. Если не будет пользоваться успехом, значит, не мое это дело и больше никогда в

тор передачи предупредил: «На запись лучше не приходите. Певица молодая, будет стесняться. Услышите потом».

Конечно, я не выдержал и пришел. Но, чтобы не смущать певицу, спрятался в аппаратной. Она подошла к микрофону. Заиграла оркестровая фонограмма. И она за-

деляет и поэтическая первооснова. С какими поэтами вы сотрудничаете?

— Я сотрудничаю прежде всего не с поэтом, а со стихотворением. Один и тот же поэт может написать более или менее удачное стихотворение. Во всяком случае, я

«Улыбка», «Дважды два — четыре». Михаил Танич — мой любимый поэт. С ним написаны «На дальней станции сойду», «Идет солдат по городу».

В доказательство мысли о том, что я работаю не с поэтом, а со стихотворением, скажу, что многие мои песни написаны на стихи совершенно неизвестных, начинающих поэтов. Например, песня «Береза белая» написана на стихи инж-

Встреча для вас

ВЛАДИМИР ШАИНСКИЙ:

песню, даже не зная, кто автор, и ты рядом можешь идти и никто тебя не заметит — вот это, мне кажется, самая высокая награда для композитора.

— Итак, первую песню вы написали в армии. Но, вероятно, известность композитора-песенника пришла к вам гораздо позднее! Благодаря какой песне и какому исполнителю это произошло?

— Начнусь с того, что в Союз композиторов СССР я вступил по камерно-симфонической секции с симфонией и струнным квартетом. К тому времени я уже дважды закончил консерваторию: Московскую по классу скрипки и Азербайджанскую по классу композиции, где учился у замечательного педагога и композитора Кара-Караева.

Песни после нескольких неудачных попыток я не писал, работал в основном над произведениями крупной формы. Но к песенному жанру

жизни песен писать не буду, таково было мое решение.

С таким настроением я и принес свою новую песню «Как бы мне влюбиться, чтоб не ошибиться» на радио, к редактору передачи «Доброе утро». Песню взяли, но без особого энтузиазма, не гарантируя, что она прозвучит в эфире. Я окончательно упал духом. Вдруг через некоторое время мне сообщают, что мою песню выбрала и разучивает одна молодая певица. Я понтересовался кто. «Да вы ее не знаете. Это 17-летняя студентка музыкального училища имени Ипполитова-Иванова Алла Пугачева», — таков был ответ. Действительно, имя это ничего мне не говорило. Но Алла Пугачева, оказывается, уже исполнила несколько песен в этой передаче, причем пользовались они неизменным успехом у слушателей, и поэтому ей предлагали самой выбирать для себя песни.

Предстояла запись. Реда-

тора. Но как! То, что я слышал раньше в исполнении других певцов, поблекло по сравнению с исполнением этой никому неизвестной 17-летней юной девушки. С таким темпераментом, с таким напором, с такой страстью!

Когда песня «Как бы мне влюбиться, чтоб не ошибиться» вышла в эфир, она собрала рекордное количество писем от радиослушателей. Вдохновленный успехом, а ведь эта песня была первой, прозвучавшей по радио, я написал вторую, третью... Так началась моя песенная «карьер».

И с полным основанием могу сказать, что если бы не Алла Пугачева, не ее выбор, то, во-первых, эта песня не вышла бы в эфир, и вообще неизвестно, занимался ли бы я эстрадной музыкой.

— Значит, исполнители в вашей творческой биографии играли далеко не последнюю роль. Но известно, что успех песни во многом опре-

могу назвать поэтов, у которых наибольшее количество попаданий, которые чаще бывают без промаха. А ведь песня — это выстрел в тумане. Мы не видим, куда стреляем, но очень важно при этом попасть в «десятку».

И вот из тех поэтов, кто наиболее часто бил в «десятку», я прежде всего хотел бы назвать Владимира Харитонову. До сих пор не могу примирить себя с мыслью, что его уже нет. С ним мы написали такие песни, как «Сердце мое стучать не устанет», «Белые крылья». А вообще он автор таких знаменитых песен, как «День Победы», «Марш коммунистических бригад».

Привлекает меня сотрудничество с Львом Ошаниным. С Робертом Рождественским у нас написано несколько песен, к примеру, «Река детства». С Михаилом Плячковским мы написали такие песни, как «Через две зимы»,

нера Людмилы Овсянниковой, «Пропала собака» — на стихи журналистки Аллы Ламм, «Где-то багульник на сопках цветет» — на стихи журналиста Игоря Морозова. Но, несомненно, что эти люди обладают поэтическим даром и поэтической культурой.

— Владимир Яковлевич, вашим песням свойственно удивительное качество — слушая их, кажется, что они написаны для всех и в то же время лично для тебя. Как вам это удается?

— Спасибо. Это приятно слышать. Но ответить на ваш вопрос не могу. Сам не понимаю, как это получается. (Смеется).

— У каждого в жизни случаются неудачи. Как вы их переживаете?

— Чаще всего в таких случаях немедленно иду работать. И считаю, что именно так надо переживать неудачи.

Беседу вел
Л. КУДРЯВЦЕВ.

«ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ...»