

Владимир ШАИНСКИЙ: Комс. правда 2000 - 11 дек - стр. 29

# Знакомство с Пугачевой - самое большое несчастье В МОЕЙ ЖИЗНИ

Машинистка Вадимашев 11.12.2000 СМ



Владимир Яковлевич обещает дать фору любому мужчине любого возраста.

**12 декабря всенародно любимый композитор будет праздновать свое 75-летие**

«Ладе» я, например, сочинил за пять минут, а вот делать клавиш, расписывать оркестровку - это часы занимает. «Лада» стала моей первой сверхпопулярной песней, а ее чуть было не запретили из-за фразы «нам столетие не преграда», усмотрев в ней намек на приближающийся юбилей Ленина. Ей было посвящено целое заседание партбюро Союза композиторов, но запрещать «Ладу» было уже поздно. Кстати, «Песенка Крокодила Гены» тоже чудом вошла в мультфильм - худсовет хотел «зарезать» ее по причине плохой музыки.

- Почему в последние годы перестали появляться ваши новые шлягеры?

**- Знакомство с Пугачевой стало самым большим несчастьем в моей жизни. Я думал, что буду симфонистом, сочиняющим серьезную музыку, а стал эстрадником. Это Алла виновата, что я до этого докатился**

- Я работаю не меньше и не хуже, но правила игры изменились. Все сейчас решают связи или деньги (в «Песне года» они именуются как «письма телезрителей»), а единственная инстанция, которая в России всегда и безоговорочно меня поддерживала, - это народ.

- Как вы оцениваете нынешние «хиты», с точки зрения композитора?

- Первое время нынешнюю поп-культуру я долго механически отменял, говорил: «Ерунда! Дрянь!» А потом внимательно вслушался и сейчас могу сказать, что в нынешней эстраде есть немало интересной музыки. Но я думаю, что модные композиторы превосходят меня лишь в умении пристраивать свои произведения, но никак не в композиторском мастерстве.

- Какова сейчас, на ваш взгляд, ситуация с детской музыкой?

- Вы можете назвать хоть одну детскую песню, ставшую популярной в последние десять лет? Новые неплохие песни у меня есть, да вот беда: никто не желает их прослушать. Российские

продюсеры в силу своего невежества никак не желают понять, что детские песни при нормальной раскрутке могут приносить огромные прибыли.

- Вам не хочется отыскать молодого талантливого исполнителя и снабдить его своими непрозвучавшими песнями?

- Я рассматриваю такой вариант, и поиски такого исполнителя ведутся. Более того, недавно я был председателем жюри всеизраильского телевизионного конкурса эстрады и нашел молодого паренька, который может стать звездой мирового масштаба.

- Почему вы возглавляете жюри в Израиле и не востребованы в России?

- Никто не зовет. Хотя без ложной скромности могу признать, что такого количества общенациональных хитов в нашей стране не написал никто.

- Может, организаторы конкурсов считают, что вы уже в мажорам ввали?

- По здоровью, как физическому, так и духовному, я дам сто очков форы любому молодому человеку. Я, например, на дачу пятьдесят с лишним километров до сих пор исключительно на велосипеде езджу. Не в этом дело, не в этом. Никогда меня в этой стране в жюри не приглашали. Ни разу! И все из-за моего пресловутого пятого пункта.

- Можете ли вы предсказать, станет ли новая песня шлягером?

- Я, конечно, могу надуть щеки и глубококомысленно кивнуть головой. Но этого заранее не знает никто. Представьте, что вы стреляете в тире и должны обязательно выбить десятку. Вот только в тире туман и видимость не более метра. Можно попасть в таких условиях в десятку? Только если сильно повезет. Знаете ли вы, что музыка Давида Тухманова «День Победы» поначалу не понравилась ни мне, ни Тихону Хренникову, ни Союзу композиторов? А запели ее, и нам всем пришлось признаться в некомпетентности.

- На Западе композитор, написавший такое количество шлягеров, был бы безумно богат. Вы

**10 наиболее известных песен композитора Владимира Шаинского:**

1. «Песенка Крокодила Гены» («Пусть бегут неуклюже...»).
2. «Антошка».
3. «В траве сидел кузнечик».
4. «Крейсер «Аврора».
5. «Улыбка».
6. «Вместе весело шагать».
7. «Голубой вагон».
8. «Не плачь, девчонка».
9. «Ну почему ко мне ты равнодушна».
10. «Лада».

Список можно продолжать долго. Когда лет пять назад в одной из телепередач объявили конкурс «Кто назовет больше песен Шаинского?», победитель вспомнил 96 хитов!

считаете себя обеспеченным человеком?

- Конечно, у меня же есть квартиры в Москве и в Израиле, дача... А вот накопить на современное снаряжение для подводной охоты никак не получается.

- О чем вы мечтаете?

- Мне немного надо для полного счастья: маленький личный самолетик, самая простенькая яхта, хорошее снаряжение для подводной охоты... Вот, пожалуй, и все. Мне не нужна изнеженная роскошь, я мечтаю об интересной жизни.

- Где пройдет юбилейный концерт в честь вашего 75-летия?

- Мне кажется, что какого-то чествования я заслужил, но, видимо, никакого юбилейного концерта не будет. Мне даже орден к юбилею, похоже, не дадут.

- Неужели вы песен мало написали?

- Песен много, но в Союзе композиторов с меня потребовали принести публикации в прессе обо мне за последние пять лет, а я как-то не озаботился их сбором. Только что звонили, спрашивали, почему я вырезки не несусь. Что можно на это сказать? «Ах, у дуба, ох, у ели...»? Может, вы напишете в интервью, что я хороший композитор?

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.  
Фото Анатолия ЖДАНОВА.

- Владимир Яковлевич, почти полгода назад вы приняли израильское гражданство и уехали из России. Где вы сейчас живете, чем занимаетесь?

- Живу в самом красивом городе Израиля Ашдот (ему четыре тысячелетия), занимаюсь подводной охотой. В Израиле, кстати, со мной поступили по-божески - обычно гражданство дают через год после приезда, меня же «оприходовали» за пару недель.

- Почему в таком почтенном возрасте вы вдруг решили круто переменить свою жизнь?

- Ничего я не менял. Мне очень нравится Израиль, и я подумал: а почему бы мне не пожить и там, и в России? Кстати, удивительно, но в стране, расположенной в пустыне, вода всегда есть, а в Москве то горячую отключат на месяц, то холодную.

- По российскому телевидению в сюжетах об Израиле показывают какие-то страсти: арабские волнения, разрывы гранат, стрельба из автоматов... Вам не страшно?

- В Ашдоте беспорядков нет. Как и вы, о столкновениях узнаю из новостных телепрограмм. Если бы все было так серьезно, я никогда не повез бы туда детей: тринадцатилетнего Вячеслава и десятилетнюю Анну.

- Каковы ваши трофеи в подводной охоте?

- У меня большая выставка на даче. Самый уникальный экспонат - рыба-шар, страшно ядовитая вещь. Когда я случайно укололся - палец недели три напоминал сардельку. Знаете, я

терпеть не могу сидячую композиторскую работу - люблю плавать, бегать, кататься на велосипеде.

- Правда ли, что вы стали песенным композитором благодаря Алле Пугачевой?

- Отчасти. Я писал симфоническую музыку и брезгливо относился к эстраде. Но однажды мне попались два стихотворения, на которые я написал музыку. Исключительно для подработки. Так вышло, что они попали к молодой Пугачевой. Песни «Как бы мне влюбиться, чтобы не ошибиться» и «Не спорь со мной» стали первыми хитами Алочки, которой не было еще и семнадцати лет. Я был потрясен ее талантом, но, когда говорил, что эта девочка станет звездой, коллеги-композиторы поднимали меня на смех.

- Быстро ли вы пишете музыку к песням?

- По-разному. Мелодию к

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Шаинский Владимир Яковлевич родился 12 декабря 1925 года.

Композитор. Народный артист России, лауреат Госпремии СССР (1981 г.) и премии Ленинского комсомола (1980 г.) В Союз композиторов вступил как автор симфоний и других музыкальных произведений, написанных в классическом стиле.

Первый «хит» написан в 1968 г. к новелле для мультжурнала «Карусель» («Антошка»).

В июле 2000 года принял израильское гражданство. Живет попеременно в России и в Израиле.

## Как пить водку по-шаински

(Продемонстрировано корреспонденту «КП» во время совместного распития бальзама.)

Рюмка, наполненная напитком до краев, ставится на тыльную сторону ладони между большим и указательным пальцем. Рука с рюмкой вытягивается вперед. Принимается поза цапли (одна нога вскрест поднимается вверх). В этом положении происходит чоканье с присутствующими, после чего напиток выпивается. Далее рюмка подбрасывается вверх и, совершив три оборота, приземляется на ладонь. Тем, кто решит попробовать этот способ, композитор настоятельно рекомендует сначала потренироваться с пластиковой рюмкой. Сам Владимир Яковлевич продвигает этот уникальный трюк вне зависимости от количества ранее употребленного напитка.

