

Шадью Клару
(картинистка России)

12.03.04

ДОРОГАЯ КЛАРА!

Так все поклонники и зрители, пришедшие в театр в праздничный мартовский вечер, обращались к народной артистке России, лауреату Государственной премии России Кларе Шадью. И женский праздник тут был вовсе ни при чем. В тот день актриса отмечала свой день рождения, и главным подарком — и юбилярше, и публике — стал ее бенефис.



Для бенефисного вечера был выбран камерный моно-спектакль «Жених из Интернета». Полтора часа в одиночестве на сцене, да еще когда приходится выворачивать наизнанку женскую душу — нелегкое испытание даже для профессионала. И почти мгновенный переход в иной жанр, образ, атмосферу — чеховский водевиль «Юбилей», где Мерчуткина, женщина якобы слабая и беззащитная, ловко вытягивает из мужика последний рубль.

Непременная часть бенефисного действия — поздравления от благодарных зрителей. Ведь это счастливый шанс публично признаться в любви к актрисе. Бенефициантка объединила всех. Первую актрису театра пришли поздравить первые лица: губернатор Владимир Шаманов, мэр Ульяновска Павел Романенко, мэр Димитровграда Сергей Морозов, начальник областного управления по делам культуры и искусства Нелли Орлова, ректор УлГУ Юрий Полянский, главный режиссер областного театра кукол Людмила Гаврилова, директор «УльГЭС» Виктор Шингаров — всех не перечислить. Не скупилась на слова. Утверждали, что Клара Шадью — королева сцены, украшение театра, актриса до кончиков ногтей, которая ставит во главу угла не личное благополучие, а благополучие театра. Декламировали: звездой такой величины мы все навек покорены. Признавались: вы мотор, душа, сердце и вечная молодость нашего театра. Не скупилась и на подарки. Дарили все — от недельной поездки в столицу до телевизора

«Шарп» и постоянного абонемента в бассейн.

Заведующая кабинетом критики СТД Элеонора Макарова (Кларина Ивановна — ее «давняя дорогая подруга более 30 лет») привезла из Москвы Почетную грамоту от председателя СТД Александра Калягина. Высказали все, что на сердце у них, ученики Клары Ивановны — студенты и выпускники актерского отделения УлГУ. Шадью зазывали — кто в димитровградский театр, кто в театр кукол, кто в ТЮЗ. «Это наша любимая женщина, не отдадим ни в какой театр!» — твердо заявил директор театра драмы Геннадий Сауров. И, наконец, запели «дети Шадью» — участники капустника: «Дети разных народов, мы в эпоху Клары живем». Ведь актриса переиграла столько матерей и бабушек, что среди ее сценических детей и внуков перебывала практически вся труппа — от Геннадия Родионова до Аллы Бабиной, от Бориса Александрова до Михаила Петрова...

Шадью пришла на ульяновскую сцену почти девочкой — и выросла в актрису, без которой просто невозможно представить наш театр. Эта сцена поднимает до небес и выматывает нервы, дарит наслаждение и сжигает душу, завораживает медовым вкусом славы и опустошает. И все-таки актриса умудряется столько лет говорить с нами говорить о вечном — Вере, Надежде, Любви. И остается влюбленной в сцену девочкой, которая бежит в свой театр, как на свидание...

Татьяна ФОМИНА
Фото Павла ШАЛАГИНА



Народная газ. — Ульяновск. — 2004 — 12 марта — с. 20