

Шадько Клара
(нар. арт. России)

11.06.04

Марбоня 143. — Ульяновск — 2004. — 11 июня. — с. 24

ТАЛАНТ

ЕДИНСТВЕННАЯ НОВОСТЬ...



Народная артистка России Клара Шадько, которая отмечает 45 лет творческой деятельности, приняла участие в акции Ульяновского краеведческого музея «Портрет нашего современника». После чего актриса грустно пошутила: «Теперь я принадлежу музею... но, правда же, это не моя вина!».



Действительно сомнительная перспектива стать музейным экспонатом... Тем не менее каким-то образом краеведам удается заманивать в свои сети банкиров, художников, писателей, теперь вот и актеров. Посмотреть на «Портрет нашего современника» собралось намного больше зрителей, чем привык вмещать уютный зал краеведческого музея. Право ввести «Портрет» было

предоставлено председателю Союза театральных деятелей Ульяновска народному артисту России Борису Александрову. Начав свое выступление со слов «талант — единственная новость, которая всегда нова», он преподнес Шадько как мировую театральную славу Ульяновска.

В 1970 году на Московском фестивале болгарской драматургии за исполнение роли ма-

тери вождя Георгия Димитрова актрису премировали поездкой в Болгарию. А в 1981 году на фестивале немецкой драматургии Кларине Ивановне вручили международный диплом и премию «За лучшую женскую роль» в спектакле по Брехту «Мамаша Кураж и ее дети». Затем последовала поездка в Берлин, и там актрисе была оказана честь открывать театральный фестиваль. Потом было еще много наград «За лучшую женскую роль» на различных фестивалях. Этапной ролью можно назвать образ Татьяны Марковны Бережковой в спектакле «Обрыв» по роману Гончарова. Именно за эту работу, а также за вклад в культуру России в 2001 году Шадько присуждена Государственная премия РФ в области литературы и искусства. Поистине народная артистка... Кстати, свое звание народной она получила первая в Ульяновске.

«Немного грустно, — призналась Кларина Ивановна. — Я долго сопротивлялась этой идее, стеснялась, что про меня будут рассказывать в музее, умоляла этого не делать. Но потом рассудила — а чего стесняться-то?! Это же не только моя история, это история моего города, а я вся там — в театре, во всем, что сыграно. Ведь еще не крещенной девочкой я

уже молилась, чтобы Бог дал мне театр». Молитвы были услышаны. Хотя, как и многие молодые люди в то время, Клара не имела возможности поехать учиться в столицу (просто потому, что не было денег). Зато у нас в городе имелось и имеется по сей день училище культуры. Оно-то и стало той пристанью, которая отправила будущую народную артистку в большое плавание под названием жизнь. Потом она, конечно, все же поехала в Москву, поступила в Государственный институт театрального искусства им. Луначарского. Но тогда она уже играла на сцене театра, и, как говорит сама, «вытянула свой счастливый билет».

«Поступив в училище культуры, поняла, что я не синица, — говорит Кларина Ивановна. — Я — журавль в небе! У меня даже не было выпускного экзамена, он продолжается по сей день». Так и есть, ведь учить — это учиться. Последние 20 лет Шадько занимается педагогической работой, но до сих пор не считает себя мастером в этом деле. Потому что каждый раз, когда приходят студенты (сейчас Кларина Ивановна ведет свой курс в УлГУ), они ставят перед своим педагогом новые задачи. Процесс постоянного развития не останавливается... Кстати, в качестве еще

одного штриха к «портрету» Клары Шадько ее ученики показали в краеведческом музее отрывок репетиции.

Видимо, музейная обстановка заставила народную артистку России задуматься не только о том, что было, но и о том, что будет. «Не дай бог, наступит та-

кой момент, хотя это закономерно, что я не буду востребована в театре, — говорит Кларина Ивановна. — Мне все же хочется передать кому-то накопленное...». Знаем — так будет.

Алексей НИКОЛАЕВ
Фото Павла ШАЛАГИНА