

10

31 августа 1996 г.
Культура.

Магия искусства Ильи Шадчнева

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



*Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.*

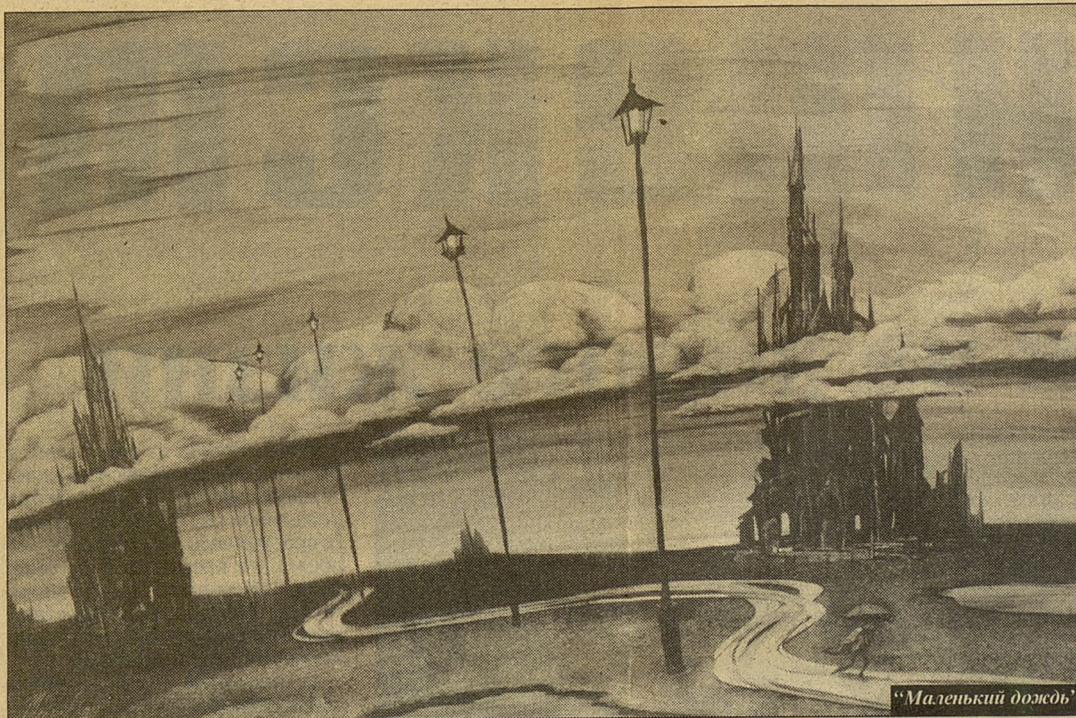
Созвучие этих брусков-строочек образному строю работ Ильи Шадчнева поразило меня, едва я переступила порог его мастерской. Звуки сонат Бетховена из старой коллекции грампластинок — здесь же, в мастерской — только усилили это впечатление. Казалось, я попала в сказку для детей и взрослых.

Действительно, его картины, написанные в технике прозрачных фактур, могут выглядеть и как ультрасовременные образцы сюрреалистической живописи, и как классические произведения в духе малых голландцев или представителей эпохи Возрождения... Положенная на пластик, картон или холст тонким слоем масляная краска прозрачна, словно акварель. Метод монотипии — единственного и неповторимого «отлипа» (оттиска) красочного пятна на поверхности картины — несет в себе момент непредсказуемости. Эти приемы в сочетании с авторским построением пространства делают живописный язык художника уникальным, позволяющим сообщить зрителю не только гармонию линий, цветов и форм, но и передать конкретную мысль — будь то притча, пословица или расшифровка какого-либо понятия.

...Разговариваю с симпатичным, интеллигентным молодым человеком. Родился и вырос Илья в Пензе, в самом ее центре, среди лабиринтов стареньких, дореволюцион-

ной постройки дворишек. Закончил Первую детскую художественную школу, затем — Пензенское художественное училище имени К.А.Савицкого. Но Илья не только художник. Как многие талантливые люди, он связан с самыми различными сферами творчества. Фотография, театр, поэзия, музыка... И в каждой из этих сфер предпринимается поиск начала, объединяющего эти виды искусства. Сейчас он занимается педагогическими разработками и вопросами теории изобразительного искусства.

— Есть любопытное утверждение: «Человек — это смертный Бог, а Бог — это бессмертный человек», — делится Илья своими размышлениями. — Я никогда не верил, что людей можно разделить на талантливых и неталантливых. Просто



«Маленький дождь»



«Храм»

человеку нужно помочь преодолеть комплекс неталантливости. Раньше считалось, что грамота доступна только тем, в ком есть божья искра мудрости. Сейчас говорят, что способность творить дана не каждому, а тому, в ком есть искра таланта. Первое утверждение уже опровергнуто — грамота не является столь недоступной областью применения человеческих способностей. Так и творчество человеку вполне по силам. Музыка, поэзия, живопись, театр, кино... В каждой из этих сфер искусства существует набор закономерностей и правил, соблюдение которых дает возможность создать шедевр, а несоблюдение — халтуру. Я говорю о так называемой формуле совершенства, формуле абсолютной гармонии, используя которую каждый сможет достичь буквально невозможного. Но здесь эта область человеческих проявлений тесно граничит с готовностью личности к творчеству. Во-первых, человек должен обладать возможностью свободно мыслить, во-вторых, — должен иметь верную исходную точку зрения на происходящие события. Эта точка зрения может быть найдена только в том случае, если человек облада-

ет фантазией, возможностью допустить невероятное, поверить в то, чего, казалось бы, быть не может. В-третьих, нужно иметь чистую душу. Пыльное и кривое зеркало не в состоянии отразить красоту и совершенство мира, его окружающего. Поэтому творчество должно начинаться с работы человека над тем, чтобы зеркало души было как можно менее пыльным и как можно более ровным. Но это стоит большой крови и по силам далеко не каждому. (Может быть, в этом и заключается секрет человеческой талантливости? — Н.Д.). Я уверен, что три знаменитых символа — Вера, Надежда, Любовь, — ориентированных на знания, поднимут человека над плоскостью бытия. Таков урок древних цивилизаций, достижения которых до сих пор вызывают удивление и восхищение наших современников.

...Прощалась я с чувством, что не смогу передать словами увиденное, как невозможно повторить «дословно» ни одну из работ Ильи. Остается только надеяться на встречу с его творчеством, например, в одном из залов Центрального дома художника в Москве.

Нина ДМИТРИЕВА