

от 12.2.1969

г. Вологда

Газета № . . .

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Фамилии ее никогда не бывает на афишах, но, попробуйте, поставьте без нее спектакль! Он не состоится, если ее никто не заменит. И когда на сцене пищат и кувыркаются чертвята, когда Аленушка ждет отца с аленьким цветочком, когда пляшет и кривляется «соблазнительница», никто в зале, будь то малыши или взрослые, не догадывается, нет, просто не думает о том, что их сделала Тамара Авенировна Шадская.

Скульптором-бутафором Тамара Авенировна стала случайно и не случайно. Уж очень ей нравилось в «Теремке», милом, уютном «Теремке», не имеющем сегодня ничего общего со старым мрачным зданием.

Тамару Авенировну манил к себе таинственный полумрак «Теремка» днем и яркое сияние люстр и светильников по вечерам. И ребятишки-зрители, с восторгом вззирающие на веселых кукол. И куклы...

Однажды она обратилась с просьбой к директору Р. А. Неклюдовой и вскоре уже усердно готовила кукол. Это она сделала степенного купца, толстую Фиску и худую с длинной шеей Капу — отца и сестер Аленушки, Бабу-ягу с огромным серым носом и все другие персонажи спектакля.

Не просто делать кукол.

На обыкновенном листе бумаги художник дает раскрашенный эскиз. Тамара начинает лепить куклу такого размера, какой требуется для спектакля.

Пластилиновая фигурка, а иногда лишь одна голова, заливается гипсом. Сохнет. Гипс снимается и по полученной

ИСКОРКИ

форме лепится кукла из папье-маше. Дня через три, когда она высохнет, Тамара делает «механику» — нос, уши, глаза, вращающиеся во все стороны. Материал употребляется совсем несложный. Обыкновенные пуговицы, шарики деревянные или для настольного тенниса идут на глаза. Если требуется парик или усы, тут годятся кусочки фетра, кожи, ленты, веревки. Есть еще один процесс в изготовлении куклы — «фактура» — это когда лицо человека или морда животного обтягивается материалом требуемой окраски. Для тигренка, например, идет желтый плюш — он лоснится и блестит на сцене, ну, а для лилового чертенка нужна просто трикотажная тряпочка.

Кукла готова, но ведь ее полагается еще одеть в костюм, задуманный художником. Тут начинает действовать костюмерша Г. П. Аксенова. Она шьет платья, кафтаны, накидки, прочую одежду. А головные уборы и украшения кукол-франтих — дело рук опять-таки Тамары.

Для спектаклей требуется разнообразный реквизит — фрукты, корзинки, игральные карты, сачки, лошадки, собачки — всего не перечесать, без чего спектакль был бы не столь красочен и интересен. И это выполняют умелые руки Тамары Авенировны.

Спектакль. Сотнями искорок блестят глаза, устремленные на сцену. Сотнями искорок западает в сердца ребят то, что видят они и слышат.

Спектакль — не только развлечение. Он учит доброму, отвращает от несправедливости и зла. Он учит любить прекрасное. В этом вознаграждение скромного труда Тамары Авенировны.

М. БАРЫШЕВА.