

# АКТЕР И ЕГО ГЕРОИ

ТВОРЧЕСТВО ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР В. Л. ШАДРОВСКОГО

О ЧЕМ не мечтается в пятнадцать мальчишеских лет! Сколько прекрасного и неизведанного на пути, однако у Виктора была одна мечта — театр... Долгое время он не мог попасть в театр не только работать, но хотя бы посмотреть. А мечта все росла и уже не давала покоя ни днем, ни ночью...

Осенний ветреный вечер, моросит холодный дождь, а на сцене Кировского театра драмы страстно звучит взволнованная песня революции, песня борьбы за Советскую власть. Идет «Интервенция». Все чувства и мысли актеров горят полным накалом. Зрительный зал неотделим от сцены. Среди зрителей на этом захватывающем зрелище был и Виктор Леонидович.

На всю жизнь осталась память об удивительном спектакле. Тогда и было все окончательно решено. В 1936 году он поступает в студию при театре. Учась всем тем многочисленным премудростям, которые нужны на сцене, все ждал свою первую роль. Какой будет она? Кто этот герой, с которым придется встретиться впервые и который даст право называться актером? И вот он появился, этот первый, а потому единственный и неповторимый — Виктор Лещинский в спектакле «Как закалялась сталь».

Зал казался бездонной пропастью, которая поглотит, как только выйдешь на сцену. Сама сцена представлялась зыбким мостом, с которого непременно упадешь, если ступишь. Но все это осталось тоже неповторимым и прекрасным воспоминанием...

Вряд ли кто из зрителей-курганцев припомнит тот день или год, когда на сцене областного театра Кургана появился Виктор Леонидович Шадровский. Кажется, что он был здесь всегда. Творчество Шадровского является неотъемлемой частью театральной жизни нашего города.

Не узнать Шадровского невозможно. Достаточно молчаливого появления в глубине сцены, фразы, сказанной за кулисами, или первой реплики на сцене. Не спутать ни с кем другим и облик Шадровского: его подтянутую сухощавую фигуру, доброе и необыкновенно подвижное лицо, энергичный, веселый жест, жизнерадостные глаза и улыбку, которая невольно вызывает ответную,

Но из этого вовсе не следует, что его герои похожи один на другого. Скорее напротив. Их так много и они так разнообразны, что их хватило бы на несколько актерских биографий. Достаточно припомнить работы нескольких послевоенных лет или просмотреть фотоснимки, сделанные во время спектаклей, чтобы убедиться в поразительной широте творческого диапазона Виктора Леонидовича. Об этом можно судить даже по самым недавним ролям: Митрич («Власть тьмы»), рядовой Блохин («Порт-Артур»), капитан флота Гайдар («Семья Плахова»), конторщик Сохатых («Урюм-река»), профессор — узник Освенцима («Каждому свое»).

Герои Шадровского правдивы. Но их правда не подражательная правда копии. Отражая человека, Шадровский одновременно преображает его. Поэтому частная актерская правда перерастает у него в характеристику явления, социальных отношений, времени.

Шадровский чувствует и ценит все, что помогает конкретности, предметности своих героев. Он легко отказывается от бытовых мелочей, отбрасывает многие частности. Но очень внимателен к существенным для характера подробностям. Необыкновенная способность актера погружаться в среду, созданную автором, точность внутренних ритмов, передающих ощущения данного действующего лица в данных именно обстоятельствах, непрерывность общения с окружающими, настроенная и естественная чуткость к партнерам. Его героям чужда всякая заданность. Они никак не укладываются в удобную схему добра и зла. Они знают чувства большие и мелкие, высокие и низменные, лежащие на поверхности и скрытые в дальних тайниках. И в то же время Шадровский относится к своим героям как бы с иронией и с каким-то горестно добрым чувством.

Шадровский любит повторять слова популярного артиста Н. Симонова: «Творить и не быть самим собой — невозможно. Нельзя натяги-



вать на себя образ, искать его где-то в стороне». И верный этому скупому, но точному определению, Шадровский во всем, что он сделал, и даже не только в лучшем, остается самим собой, — ищет в себе, а не «где-то в стороне». И хотя актер берет, и берет все из того же источника, источник достаточно богат, чтобы не иссякнуть.

Правительство высоко оценило творческую работу В. Л. Шадровского, присвоив ему звание заслуженного артиста РСФСР. Актер Шадровский шагает в ногу со временем. Мысли и чувства его заняты как никогда современным героем.

Раскрыть современный характер, говорит Виктор Леонидович, воплотить его в ярком сценическом образе невозможно без раскрытия движущих сил, мотивов сегодняшнего поведения человека. Мы часто досаждаем на свою занятость, иногда злимся, если наполненный до краев дела день не приносит подлинного удовлетворения, но безделье чуждо творческому началу, составляющему одну из самых характерных

черт советского человека... Да, это абсолютно правильно, потому что наш современник работает не ради денег, а повседневная работа приносит ему творческое удовлетворение. Сегодняшний человек — обладатель высокой культуры не только в своей области, это человек высокой художественной культуры. И как никогда возросли эстетические запросы зрителя и повысилась требовательность к мастерству актера, заключает свою мысль Виктор Леонидович.

В этом сезоне Шадровскому, можно сказать, повезло на современного героя: Петрович в спектакле «На диком берегу» и Сергей в спектакле «Затейник». Эти роли являются большой удачей актера Шадровского.

Шофер Петрович не героическая личность, но всем своим поведением, логикой мысли, поступков вырастает в незаурядного человека. И за непривлекательной внешностью открываются черты героя. Петрович — Шадровский беспокоится за все, стремится вмешаться во все, что его окружает. Сделать не только то, что он прямо и непосредственно обязан, но и помочь окружающим. Петрович отказывается от легкой жизни не потому, что ему приказывают, а потому, что иначе он поступить не может. Его безграничная привязанность и восхищение Литвиновым как человеком, любовь к Мурке, сила его внутреннего убеждения заставляет людей пойти за ним, поверить ему. Ощущение огромного дома в масштабах всей страны и ощущение огромной семьи в масштабах всего народа, сознание высокой ответственности участника великих дел, сознание ответственности за все, что происходит в жизни, — вот сущность Петровича как человека, обыкновенного человека нашего времени.

Так рождается яркий современный характер. Так рождается удача актера.

Сергей в спектакле «Затейник» — полная противоположность Петровичу. Казалось бы, на первый взгляд, странным появление Шадровского в

этом образе. Но попробуйте сопоставить две работы, и находится много общего между ними.

Вся работа над образом Сергея построена на удивительной логике мысли. Какая-то большая внутренняя сила двигает его поступками и рождает его отношение ко всему, с чем он сталкивается. Если он что-то делает, то делает удивительно гармонично и правдиво. Подходы к фразам как бы рождают именно те слова, которые написаны автором. Он умеет быть хорошим, вдумчивым не только в монологах, но и паузах. Виден глубокий анализ всего происходящего. Находятся точные причины и следствия.

Раздумья Сергея — Шадровского о себе вырастают в спектакле до принципиального анализа пройденного жизненного пути. Став затейником, а значит, по мнению многих, человеком пустым и легковесным, он остается очень чистой и глубокой натурой. Герой Шадровского сумел найти в себе силы не быть «принцем», чтобы не сделать больно любимому человеку. А отказаться от своей мечты, от своего любимого дела, «законсервировать» свои возможности и найти себя в другом деле — для этого нужна большая внутренняя сила.

Шадровский проживает жизнь Сергея очень убедительно и с большим чувством. В театре все условно, кроме правды поведения актера, отражающего правду человеческого поведения в жизни. Сергей Шадровского — человек, как он есть. Во всем конкретный, единственный, отличимый. Это личность. И силой актерского дарования Шадровского эта личность выходит за пределы сцены, становится близкой и понятной зрителю.

В зале сидят наши современники — участники больших дел, и естественно, что самая тесная органическая связь между залом и сценой возникает, когда на сцене тоже люди наших дней. Подлинная современность в искусстве выражается через характер современника. И если драматург нашел, а актер воплотил сегодняшний человеческий характер — это залог того, что на сцене — правда.

М. АНДРЕЕВА,  
режиссер народного театра.

НА СНИМКЕ: В. Л. Шадровский в роли рядового Блохина в спектакле «Порт-Артур».