

СКВОЗЬ ВРЕМЯ И СУДЬБЫ

Виктор Леонидович Шадровский с 1946 года живет и трудится в Кургане. Годы внесли свои коррективы во внешний облик актера, но неизменным остается его чувство к театру. С каждым годом крепнут мудрость и бесконечная верность своему любимому делу. Каждый вечер Виктор Леонидович стремительно и легко идет на свой очередной спектакль.

На актерском веку он сыграл множество ролей — более 200. Это были разные роли, комические и трагические, положительные и отрицательные, главные и эпизодические. Как художник он прикасался к разным сторонам жизни. И вместе с тем, в каждом образе, созданном актером Шадровским, всегда присутствовала его индивидуальность.

Все, кто знаком с Виктором Леонидовичем, знают, как он умеет радоваться труду, как любит жизнь этот человек, как щедро несет радость людям. Не счесть друзей и почитателей Шадровского. Трудно найти в театре человека, который не испытывал бы на себе его бескорыстного доброго отношения. Люди благодарны ему за внимание и участие. Деню Виктора Леонидовича занят до предела — репетиции, спектакли, встречи со зрителями, поездки на предприятия. Коммунист Шадровский возглавляет партийную организацию театра и местное отделение ВТО.

Черты характера, свойственные ему как человеку, переходят безусловно и в сценические образы актера Шадровского. И в них всегда одно неизменное качество — желание прийти на помощь. И даже для отрицательного героя находятся у исполнителя аргументированные доводы, чтобы оставить зрителя надежду, что он непременно найдет верную дорогу!

В творческой биографии Шадровского выделяется плеяда образов солдат военных лет. Облик этих труженников войны отличает многомерность. Вот Гулай из спектакля «Люди, которых я видел» С. Смирнова; старшина Кузовков («Соловьиная ночь» Ежова), лейтенант Масленников («Дни и ночи» К. Симонова), Васков («А зори здесь тихие» Б. Васильева). Они и герои, и в то же время обычные люди. У каждого из них свой характер, свои склонности и убеждения, но в трудную минуту они не пожалеют жизни ради любимой Родины.

Артист наделяет своих героев неповторимой индивидуальностью, в которой органично сочетаются глубина чувств, бодрость духа, сочный и мудрый юмор. За веселостью и порой балагурством Гулая мы ощущаем истинность его натуры, преданность патриота, неиссякаемую веру в победу. За внешней строгостью и суровостью Кузовкова актер стремится обозначить неисчерпаемый запас душевности и теплоты.

Трогает нас и очень реалистичный образ Федота Васкова в спектакле «А зори здесь тихие». Внешне он сух, подтянут, деловит. Подлинное отношение Васкова к девушкам-солдатам проявля-

ется в его бережности, ответственности за их судьбы. Сколько человеческого чистоты и благородства, сколько нежности и задушевности у старшины Васкова! Актер не боится показать его вначале растерянным и усталым. Он не скрывает и своего разочарования при виде женского пополнения батальона. Поначалу даже и побаивается своих «бойцов» и разговаривает с девушками только по букве военного устава. Искренней болью отзывается в нем несовместимость понятий «женщина» и «война».

Создавая образы современников, артист Шадровский судит их или оправдывает, развенчивает или утверждает. Характеры выстроены не из слов, а из глубинных человеческих взаимоотношений, и поэтому они многогранны. Психологическая точность, правдивость, четко выраженная позиция художника отличают сценические работы артиста Шадровского этого плана.

Коммунист Швандя («Любовь Яровая» К. Тренева), чекист Барабинский («Вихри враждебные» Н. Погодина), секретарь райкома партии Коваль («Хлеб наш насущный» Н. Вирты), Гончаров («Палата» С. Алешина), Иван Тулунов («Земля не на китах» В. Липатова), председатель райисполкома Немолодышев («След на земле»

Л. Моисеева), Плетнев («Солдатская вдова» Н. Анкилова) — вот далеко не полный перечень этих ролей.

В образах коммуниста актер концентрирует лучшие черты советского человека: преданность революционным идеалам, общественную активность, политическую сознательность, нравственную зрелость, чувство коллективизма.

Шадровский играл Швандю, подчеркивая в нем его человеческое обаяние, юмор, веселый задор. Его революционная страстность, идейная убежденность заражали и других, кто шел рядом с ним. Матрос Швандя — любимый образ в творческой биографии артиста. От него артист заимствовал и передал своим героям-коммунистам народный характер, романтическую окрыленность, возвышенность и целеустремленность.

К достижениям артиста следует отнести и образ председателя колхоза Плетнева в спектакле «Солдатская вдова». Всей своей сутью утверждает Плетнев мысль о необходимости идеи коллективизма. Бывший фронтовик, инвалид, он и в трудных условиях тыла проявляет непреклонную волю и целеустремленность. Артист рисует его стойким, цельным человеком, способным перенести любые лишения и невзгоды.

Глубокий смысл и актуальное звучание обрел образ Ивана Тулунова в спектакле «Земля не на китах», поставленном театром в середине 60-х годов, затронувшем острые проблемы борьбы с консерватизмом на производстве. Определяющими чертами характера здесь стали любовь к своей профессии и гневное неприятие человеческого равнодушия и инертности. Председателя райисполкома Немолодышева («След на земле») Шадровский через борения и ошибки приводит к правильному жизненному решению, объективной оценке своих собственных заблуждений.

Шадровский-Немолодышев очень точно раскрывает внутренний конфликт своего героя. Если ты, член партии, — размышляет он, — забываешь о перспективе, если ты начинаешь мыслить категориями достигнутого как пределом возможного и тем самым утрачиваешь жи-

вое чувство времени, значит что-то не так. Полнее понять конфликт между Немолодышевым и председателем колхоза помогает позиция секретаря обкома партии. Не случайно сцена в обкоме партии стала в спектакле кульминационной.

В. Л. Шадровский — артист яркого комедийного дарования. В его героях удачно сочетаются и драматизм, и юмор. Новосельцев («Солуживцы») и Ипполит («Однажды в новогоднюю ночь») вроде бы одноплановые характеры. Однако личностные данные актера, природная общительность, юмор, тонкая наблюдательность сделали характеры этих героев удивительно интересными.

В них одновременно беззащитность и желание бороться, непосредственность, граничащая с самоотверженностью. В них, наконец, неистощимый запас добра и человечности. На наших глазах происходит нравственное и гражданское пробуждение героев.

Как у каждого актера, у Виктора Леонидовича есть любимая роль. Художественным открытием стал для него образ Митрича в спектакле «Власть тьмы» Л. Толстого. Здесь важно было понять сущность крестьянской души, открыть мудрость, благородство, жизнелюбие русского человека. Шадровский играл эту роль с удивительной точностью, постигая глубину классического образа.

Только что состоялась премьера спектакля «Доходное место» А. Н. Островского, где Виктор Леонидович вновь порадовал значительностью прочтения образа. В Вышнеком он разоблачает зло, несправедливость и бюрократизм царской России.

Виктору Леонидовичу Шадровскому присвоено недавно звание народного артиста РСФСР.

Ничто так не формирует личность художника, как постоянное стремление к совершенству. А потому высокая оценка труда — это и награда, и стимул к новому осознанию ответственности гражданина, художника, коммуниста.

Т. ЯКУНИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Солдатская вдова». Плетнев — Шадровский, Клавдия — Лазарева.



Иван. 1976г. "Соб. Записки" г. Курган