

ЕСТЬ люди, актеры, судьба которых немислима вне театра. Вероятно, именно к такой категории актеров, для которых одинаково радостны и праздники и будни искусства, следует отнести и солистку Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии им. Шихали Курбанова—Ирину Шагулину. Начало творческой жизни И. Шагулиной связано с Ленинградом, городом великолепных театральных традиций. Первое увлечение Иры театром началось с балета. Именно в детские годы, впитав в себя незабываемые театральные впечатления от посещения спектаклей Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, в котором танцевала ее мать, у Иры созрело желание посвятить себя балету. Она поступает в Ленинградское хореографическое училище им. А. Вагановой. В это же время она поет в детском хоре Кировского театра оперы и балета. Но увлечение пением для Иры в те годы — не совсем серьезное занятие. После окончания хореографического училища И. Шагулина становится солисткой Ленгосэстрады. Она покоряет зрителей исполнением характерных танцев. Но (как часто в актерской судьбе большую роль играет это непредвиденное «но») из-за случайной травмы ноги, полученной во время репетиции, Ира вынуждена отказаться от карьеры танцовщицы. Вот тогда и начинается серьезное увлечение вокалом.

В годы учебы в консерватории Ира поет в оперной студии. В ее репертуаре ответст-

венные партии лирико-драматического сопрано — Лиза («Пиковая дама» П. Чайковского), Чио-Чио-Сан (одноименная опера Дж. Пуччини), Татьяна («Евгений Онегин» П. Чайковского). Казалось бы, что Шагулина целиком посвя-

озорной кубинской девчонки, способной на риск, когда дело касается независимости родины. Уже после дебюта И. Шагулиной стало понятно, что театр в ее лице приобрел актрису перспективную.

Большой удачей актрисы

скучно соблюдать условности глупого этикета, разучивать у фортепьяно ненавистные гаммы. Анджелика не может оставаться в стороне, когда народ сражается против ненавистных тиранов. И актриса подчеркивает, что Анджелика

ция актрисы — воплощать героинь, наделенных сильным, гордым характером. Шагулина отказалась от прямолинейного толкования образа Степаниды, она по-настоящему живет (а не играет) чувствами своей героини. На протяжении всего спектакля веришь в реальность всего происходящего на сцене. И даже «по-опереточному» внезапное перерождение Степаниды воспринимается как должное. Блестяще проводит И. Шагулина по-оперному сложную вокальную партию Степаниды. При этом следует выделить наполненность звучания всего диапазона голоса, верное чувство музыкальной фразы.

За год работы в Бакинском театре музыкальной комедии Ирина Шагулина сумела выдвинуться в ряд его ведущих актеров.

Этот год принес актрисе большие творческие успехи. В новом сезоне она вынесет на суд зрителей свои новые работы — Зорику («Цыганская любовь» Ф. Легара), Таню Лялину («Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели), Саффи («Цыганский барон» И. Штрауса). В новом спектакле Т. Кулиева «Твое одно слово», который театр посвящает 50-летию Великого Октября, Ира репетирует роль Зумруд-Ханум.

Радуюсь успехам молодой актрисы, нельзя не отметить ее верный взгляд на природу и существо своей профессии. Вернее сказать, не профессии, а призвания, ибо оперетта для Шагулиной — подлинное призвание.

Л. КРИВОШЕЕВ.

Творческий портрет

Профессия, ставшая призванием



тит себя оперной деятельностью. Но тут пришло предложение работать в Ленинградском театре музыкальной комедии. Ира, не задумываясь, согласилась. А с прошлого года Ирина Шагулина, переехав в Баку, работает в нашем театре музыкальной комедии.

Первой ролью, полученной И. Шагулиной в бакинском театре, стала Кончита в оперетте Р. Гаджиева «Куба — любовь моя». Актрисе удалось внести в эту небольшую роль что-то личное свое, индивидуальное. И в результате получился запоминающийся образ

стал созданный ею образ Яринги в «Свадьбе в Малиновке» Б. Александрова. Шагулиной удалось передать всю чистоту чувств девушки, на долю которой выпали нелегкие испытания. Всей душой мечтает Яринка о том времени, когда не будет батраков. Она очень отважна, эта героиня воплощенная актрисой, в своей борьбе с белобандитами.

Не менее удачно выступление актрисы и в «Черном драконе» Д. Модуно. Ее Анджелика, воспитанная в чопорной дворянской семье, томится от бездейственности. Ведь так

не сразу становится стойким борцом за свободу: в первых сценах — это мечтательная девушка, начитавшаяся «рыцарских» романов. Трудно выделить, в каких сценах спектакля И. Шагулина наиболее убедительна. Ей одинаково удается и задумчивая ария «Любовь, любовь моя» и темпераментная «Пицико».

...Особо хочется рассказать об одной из последних работ актрисы — о Степаниде в оперетте Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка». Особо, так как в этом спектакле наиболее ясно выступила тенден-