

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Василий Алексеевич Шагов никогда не думал, что детские игры «в театр» на задворках родного дома когда-либо приведут его на сцену. 9-летним мальчиком он со своими сверстниками убежал в сарай и там с ними разыгрывал сказки. Эти тайные «спектакли» наполнили сердце мальчика неизгасимой радостью. Но мало-помалу дет-



женного артиста РСФСР Г. Н. Немелова и народного артиста РСФСР П. А. Карганова.

Закончил училище Василий Алексеевич в 1938 году и вместе с двумя своими товарищами — выпускниками училища уезжает в Грозный.

В Грозненском областном театре Василий Алексеевич работает с 1938 по 1944 год.

ская страсть к театру стала принимать конкретные формы. Вася завязал дружбу с истопником городского театра в Балакове. После уроков он с товарищами бежал к Митричу и помогал ему топить печи, подметать полы. За это мальчикам позволялось ходить вечером в театр на галерею. После посещения театра юные актеры вносили в сарайные представления перенятые приемы игры, подражали любимым актерам.

Детство Василия Алексеевича протекало в городе Балакове на Волге в большой трудовой семье. Рано начал Василий Алексеевич самостоятельную работу. Был рубщиком леса, пилщиком на лесном складе, чернорабочим на стройках, грузчиком на лесоскладе и на цементном заводе, чистильщиком котлов на пароходе, слесарем в судоремонтных мастерских, помощником механика на пароходе.

С 14 лет Василий Алексеевич принимает участие в художественной самодеятельности клуба водников. Еще тогда в самодеятельном коллективе он сыграл Митю в спектакле «Бедность не порок». После этого спектакля его в жизни стали звать Митей. Днем слесарь в судоремонтных мастерских, а вечером Вася в клубе — в кружке художественной самодеятельности. К этому времени у Васи-подростка появились три мечты: быть летчиком, моряком и артистом. Но давняя страсть к театру победила. В 1934 году Василий Алексеевич поехал в Саратов поступать в театральное училище имени Слонова.

Еще выступая в «Живых газетах» и «Синей блузе», в самодеятельных спектаклях, Василий убедился, что сценическое искусство является трудным делом, требующим к себе творческого отношения, настойчивой большой работы. Увлечение театром переросло в страсть. Еще не зная, примут его в училище, Василий взял расчет в судоремонтных мастерских.

На предложение членов приемочной комиссии поехать пока домой и продолжать работать, Вася ответил:

— Я уже взял расчет.

Василия зачислили в театральное училище. Учиться было нелегко. Днем занятия, вечером приходилось работать, помогать семье. Учился он у известных мастеров советского театра: народного артиста РСФСР П. А. Слонова, у заслу-

Во время Отечественной войны молодой актер эвакуируется вместе с театром в Канск, Красноярского края. В начале 1944 года театр приезжает в г. Татарног и некоторое время работает здесь. В. А. Шагов в 1944 году становится членом творческого коллектива Государственного драматического театра имени А. П. Чехова. Здесь он вступает в ряды Коммунистической партии.

Василий Алексеевич — актер яркого самобытного дарования. Много радости принесло трудящимся нашего города правдивое, искреннее искусство молодого актера.

Зрители полюбили его в первой работе в этом театре в спектакле «Три сестры» — в роли трогательного Федотика, а после в ролях купчика Волжеватого в «Бесприданнице», Незнамова в «Без вины виноватые», Макарова в «Студентах», Любима в «Своей семье».

У Василия Алексеевича в каждом образе виден свой почерк. Надолго запоминается поручик в спектакле «Забавный случай», Максим в «Свадьбе с приданным», Митя в «Бедности не порок», Никита во «Власти тьмы», Белугин в «Женитьбе Белугина».

В театре имени А. П. Чехова В. А. Шагов сыграл уже свыше 60 ролей. Отличительная черта актера — высокая требовательность, трудолюбие, постоянные поиски нового. Наиболее выдающегося успеха Василий Алексеевич достигает в ролях классической русской и советской драматургии. Опыт большой трудовой досенической жизни помогает ему успешно решать самые сложные творческие задачи.

Неустанно совершенствуя свое мастерство, пополняя свои знания в учебе, он дополняет свой профессиональный труд активной общественной работой. В. А. Шагов — председатель местного комитета театра, уполномоченный Ростовского отделения Всероссийского театрального общества, депутат Ленинского райсовета. Всем своим творческим трудом Василий Алексеевич Шагов стремится к возвышению и утверждению в сценическом искусстве правды нашей советской жизни. Хочется пожелать Василию Алексеевичу в день его творческого отчета больших творческих успехов.

В. ВОЛКОВ.

Артист театра имени А. П. Чехова.