



## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

принимал участие в массовых сценах, а ночью работал дежурным слесарем. И так изо дня в день все четыре года.

В числе четырех отличников Шагов получил направление в Грозный и проработал там до 1941 года. Потом война... В январе 1944 года он приехал в Таганрог.

За 40 лет творческой деятельности Шагов сыграл более 150 ролей. Таганрогский зритель хорошо помнит его Митю из пьесы «Бедность не порок» А. Островского, Никиту из «Власти тьмы» Л. Толстого, Вершинина из «Бронепоезда 14-69» В. Иванова. Да разве все перечислишь!

150 ролей... 150 характеров... 150 жизней. Все это не так просто, не так легко, как кажется со стороны. В каждый образ актер вкладывает частицу самого себя. Он стремится тронуть душу зрителя, чтобы она загорелась сочувствием к его персонажам, к их горю и радости. Или воспыкала ненавистью, презрением, если персонаж Шагова того заслуживает.

Шагова привлекают роли, глубоко психологические, когда человеческая судьба решается в пределах жизни и смерти. Вот почему ему так близка драматургия А. Островского, М. Горького, К. Тренева, Б. Лавренева, А. Афиногенова. Для него главное — не просто сыграть роль. Еще только начиная

над нею работать, он задает себе всегда один и тот же вопрос: что проповедует образ, который ему предстоит создать, что он несет нового, чему учит... Своему Мите в пьесе А. Островского «Бедность не порок» актер глубоко, по-человечески завидует. Завидует страсти, с которой тот стремился к свету, учению. Именно на эту черту характера он старался обратить внимание зрителей.

В комедии «Сослуживцы» Шагов создал образ талантливый и в то же время доброго, скромного и очень

словно им обрубил крылья. Они не выдерживают одиночества, бездельности и снова возвращаются в коллектив, ибо чувствуют в себе еще силу и энергию. Актеру приходилось в жизни встречать таких людей. Поэтому в развитии характера Мельникова он выделяет два этапа. Вначале перед зрителем предстает человек, который до пенсии и понятия о болезнях не имел, сил и энергии у него было, хоть отбавляй. А стал пенсионером — тут и давление, и радикулит, и... Второй этап в развитии характера героя, когда он

пивается к живой речи, интересуется думами, настроениями. В этой связи с жизнью, в живом общении с людьми и черпает он свое вдохновение.

Шагову - актеру здорово повезло. Он вырос в талантливом и очень работоспособном коллективе. В Таганрог он приехал на год раньше того выпуска ГИТИСа, который золотыми буквами вписан в историю театра. Его партнерами были известные артисты Солодова, Подовалова, Антонок. Он много играл с Глазыриным, Никитиным.

Позавчера в театре состоялся творческий вечер В. А. Шагова, посвященный 60-летию со дня рождения актера и 40-летию его творческой деятельности. Много теплых слов благодарности сказали ему в этот день зрители.

Юбилера поздравили и вручили ему приветственные адреса заведующий отделом пропаганды и агитации горкома партии В. Г. Сажнев, заведующий отделом пропаганды и агитации Ленинского райкома партии В. А. Цымрин, заведующая отделом культуры горисполкома Т. П. Бувалко, представитель областного управления культуры В. Н. Волков, директор Ростовского театра кукол Калининский и представители многочисленных предприятий Таганрога. Были зачитаны телеграммы, поступившие в адрес юбиляра.

Море цветов, благодарные улыбки зрителей и бурные аплодисменты, которым они наградили актера, — свидетельство того, что его любят и ценят, что он по-настоящему нужный человек.

**В. ПЕТРОВА.**

На снимке: В. А. ШАГОВ. Фото М. Чесника.

## ВДОХНОВЕНИЕ

**Е**СТЬ такое понятие — вдохновение. Это полнейшая мобилизация душевных сил человека, когда нет разлада между чувством и разумом. И когда этот талант вдохновения, контролируемый разумом, становится умным, мудрым, тогда начинается процесс творчества, так необходимый для настоящего актера.

Василий Алексеевич Шагов — артист драматического театра имени Чехова принадлежит к тому поколению советских актеров, талант которых рожден и развит завоеваниями Октября, его героическим пафосом. Вот уже сорок лет он

пропагандирует со сцены лучшие произведения русских и зарубежных классиков, советских драматургов, воспитывает у зрителей идеалы правды и красоты.

Нелегко был и его путь к осуществлению мечты. Прежде пришлось пилить дрова, работать грузчиком, слесарить... В семье было девять детей и все просили есть, а работал только отец. В 1934 году он уезжает из родного Балаково в Саратов и поступает в театральное училище имени Слонова. Только огромное желание стать актером помогло ему окончить училище. Днем он учился, вечером играл в театре эпизодические роли и

неприметного человека Новосельцева, но и в этой комедийной роли актер увидел трагедию человеческой души, не умеющей защитить себя от тех, кто и знает поменьше, и работает похуже, но умеет себя показать. Своей работой актер говорит, что нельзя забывать людей, только потому, что они скромны.

А вот его последняя работа: Мельников в спектакле «Нужный человек» по пьесе Константинова и Радцера. Все чаще и чаще встречаем мы в жизни людей, которые, уйдя на пенсию, чувствуют себя так,

вдруг становится по-настоящему нужным человеком — не удобным и полезным, а необходимым.

Ленин, мечтая о коммунистическом завтра, мечтал о гармоничном развитии личности. И роль театра в этом деле трудно переоценить. Вот почему актеру далеко не безразлично, что унесут с собой зрители из театра. Вот почему ему хочется показать свое отношение к герою, найти свою трактовку образа.

...Василий Алексеевич родился на Волге. Очень любит природу, людей. Вглядывается в их лица, прислу-