

В НЕБОЛЬШОЙ, скромно обставленной комнате нас двое — я и седоволосая женщина, хозяйка квартиры. Она хлопочет, готовя ароматный кофе. Вот уже поднесла маленькую чашечку с восточным напитком, присела на кушетку и мы разговорились.

Моя собеседница — народная артистка Абхазской АССР и заслуженная артистка Грузинской ССР Эльза Михайловна Шагинян. Естественно, речь заходит об искусстве, которому она отдала больше полувек своей жизни. Вот о них, об этих пятидесяти пяти годах в искусстве, я и стараюсь узнать, чтобы потом рассказать о них читателям в связи с исполнившимся на днях 70-летием Э. Шагинян.

С чего начать? Естественно, с дебюта на профессиональной сцене. Моя собеседница говорит, что он состоялся еще в 1910 году, в Пятигорске. Но мое внимание привлекает небольшая заметка, вырезанная из газеты «Пятигорское эхо» за 11 февраля 1909 года. В ней говорится, что «особенно остроумно и типично провели свои роли г-жа Эльза-Гранувш в роли свахи Ханумы и г. Никола Телавели (речь идет об участии известного грузинского артиста Нико Годиридзе в пятигорском представлении пьесы «Ханума» — А. Д.) в роли приказчика». Подобных вырезок из различных газет и журналов, отзывов, фотографий, похвальных листов, справок, книг, афиш у старшей актрисы накопилось несколько сот. Через минуту-другую ими был заставлен стол, выложен пол комнаты. В этой заметке я упомяну лишь несколько документов из архива артистки, которые как нельзя лучше характеризуют ее творческий облик.

...В одном из объемистых то-

АКТЕР ВСЕГДА АКТЕР

мов «Летописей армянского театра» есть запись о том, что муниципальный Комиссариат Нахичевани-на-Дону решил передать Северокавказские армянские театры в ведение Шаэна (соратника по сцене и супруга Э. Шагинян — А. Д.) для организации спектаклей. В этом же томе значится немало спектаклей с участием Э. Шагинян.

Актёр и театральный деятель И. Нежный в своей книге «Труд актёра», вышедшей в издательстве «Советская Россия» в 1960 году, пишет, что в 1920 году в Краснодаре возник «Театр-коммуна», состоящий из 20 человек. В этом первом северокавказском армянском театре, рожденном Советской властью, значится имя Э. Шагинян. Причем, автор пишет, что «руководитель труппы Шаэн и его жена Эльза Шаэн считали Отелло и Дездемону своими коронными ролями». Народный артист СССР Вагарш Вагаршян, многие годы проработавший с супругами Шагинян и считавший себя их учеником, уделил им много места в своей книге «Товарищи, друзья и я».

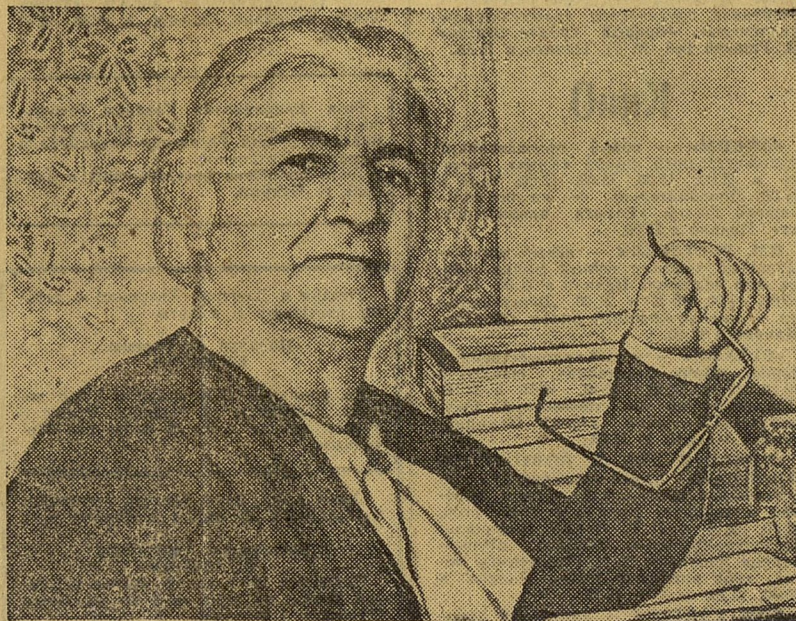
...Одна из старых афиш повествует о том, что в воскресенье 11 мая 1923 года в бенефис Эльзы будет дан спектакль «Мадам» Ростовского-на-Дону театра драмы и музыкальной комедии, а другая афиша этого же театра за 1925 год утверждает, что пойдет спектакль «Ханума» Цагарели с Э. Шагинян в главной роли в помощь пострадавшим от землетрясения в Ленинграде.

...В одном из майских номе-

ров газеты «Советская Абхазия» за 1932 год помещена заметка о деятельности художественной агитбригады, направленной Наркомпросом в районы Абхазии для обслуживания тружеников полей в период весенних работ. В числе участников агитбригады, побывавшей в 43 колхозах, значится Эльза Михайловна. Причем, в Каваклукском сельсовете (Гудаутский район) в результате агитационно-массовой работы, проведенной бригадой, решением местных жителей закрыта одна церковь. «На первомайские торжества в бывшем церковном здании с со-

гласия самих колхозников и единоличников вместо чтения церковных псалмов был показан революционный спектакль, на котором присутствовали почти все жители Каваклука. Каваклукский сельсовет за хорошую работу на фронте культурного строительства и коммунистического просвещения остальных национальностей вынес бригаде благодарность и занес ее на красную доску».

...В октябре 1932 года Армения праздновала 50-летие со дня рождения своего народного артиста Ованеса Абеяна. Для участия в спектакле «Намус»



специально в Ереван была вызвана артистка Сухумского гостеатра Э. Шагинян.

Многие годы посвятила Эльза Михайловна Сухумскому театру, причем десять лет она была артисткой его грузинской труппы. Она играла в «Уриэле Акоста» К. Гуцкова, «Из искры» Ш. Даднани, «Кровавой свадьбе» Федерико Гарсиа Лорка, «Аршин-мал-алане» У. Гаджибекова и других спектаклях. Разве все припомнишь, разве все перечислишь сейчас...

В последние годы Э. Шагинян была тесно связана с художественной самодеятельностью Абхазии, особенно — с сельскими драматическими коллективами. Впрочем, этой работе она посвятила тридцать пять лет своей творческой жизни. Не удивительно, что звание заслуженной артистки Грузинской ССР ей было присвоено за активное участие в организации и руководстве самодеятельными коллективами.

Сейчас Эльза Михайловна на пенсии. Но она постоянно живет искусством: недаром коммунисты Сухумского гостеатра ввели ее в состав партийного бюро. В прошлом депутат горсовета в течение двадцати лет, Э. Шагинян является сегодня заместителем председателя товарищеского суда при домоуправлении № 3.

Не случайно, что со знаменательной датой Эльзу Михайловну тепло поздравили друзья и коллеги по работе.

А. ДАНЕЛЬЯН.