

НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА

Я — актриса, посвятившая драматическому искусству почти полвека. В моей памяти сохранилось немало интересных встреч, событий. Но одной из самых волнующих была для меня встреча с Георгием Димитровым.

**Советская
АБХАЗИЯ** 2
СТР.

Суббота, 17 июня 1972 г.

Это было в середине тридцатых годов. Вызвали меня как-то в Сухумский городской Совет (я в то время была депутатом) и говорят:

— Эльза Михайловна, вам и некоторым другим товарищам мы хотим дать почетное поручение — встретить нашего дорогого гостя Георгия Димитрова.

...В то время имя выдающегося деятеля болгарского и международного коммунистического движения не сходило с уст всех честных людей: только-только завершился нашумевший Лейпцигский процесс, на котором Г. Димитров вел себя как

настоящий борец, коммунист, на котором он, обвиняемый, стал обвинителем фашизма.

Я несказанно обрадовалась. Ехать надо было в Сочи. В нашей группе, помимо меня, были профессор Николай Варденович Антелава, доктор медицинских наук, и двое других товарищей, фамилий которых я сейчас, к сожалению, не помню.

Мы встретили Георгия Димитрова и вместе с ним доехали до Гагры, где высокого гостя ожидала группа руководителей Абхазии. На импровизированный митинг в курортном парке собралось несколько сот местных

жителей и отдыхающих в санаториях и домах отдыха. По окончании митинга Г. Димитров сфотографировался на память с группой находившихся с ним людей.

После короткого отдыха в гостинице «Гагрипш» Г. Димитров снова пришел в курортный парк. Здесь его сразу же окружили жители города и курортники. Началась оживленная беседа.

Когда стало темнеть, мы выехали в Сухуми. В дороге Георгий Димитров подробно расспрашивал меня о моей работе. Я рассказала о нелегкой профессии актера, о том, в каких условиях нам порой приходилось тогда выступать — в неотапли-

ваемых клубах, а нередко — в зерновых амбарах или под открытым небом. Димитров слушал внимательно, а затем позвал к себе одного из сопровождавших его мужчин и продиктовал несколько слов, которые тот записал на обороте нашей групповой фотографии: «Вы — рулевой большой важности дела. Внедрение культуры на селе — ведущий путь к социализму на благо мирового пролетариата».

Эту фотографию я берегу как самую дорогую реликвию.

Э. ШАГИНЯН,
народная артистка Грузинской ССР, Абхазской АССР и Армянской ССР.
г. Сухуми