

13 МАР 1982

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва2207  
**УТРЕННЯЯ КНИГА**

**К**НИГА, о которой пойдет речь ниже, — книга удивительная, своего рода уникальная. И вот почему. В мировой литературе немного примеров, когда автор выступал бы не с мемуарными, а с новыми оригинальными произведениями, перешагнув девятидесятилетний рубеж своей жизни. В книгу же «Столетие лежит на ладони», только что вышедшую в свет\*, включены очерки и статьи старшей советской писательницы. Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Мариэтты Сергеевны Шагинян, написанные ею после этого почетного рубежа. Последняя работа, вошедшая в сборник, небольшое, блестящее эссе о великом классике азербайджанской литературы Низами. Она помечена сентябрем 1981 года. Мариэтте Сергеевне тогда шел 94-й год!

Необычайно широк круг интересов писательницы. Новая Конституция СССР и задачи десятой пятилетки, роль народного контроля и искусство партийного пропагандиста, проблемы педагогики и место литературы в обществе, обстоятельства вхождения Армении в состав России и музыка Шостаковича, страдания истерзанного междоусобицами и сионистскими бесчинствами Бейрута и Неделя Баха в Западном Берлине. И обо всем этом М. Шагинян рассуждает с энциклопедической фундаментальностью, со страстностью партийного литератора. Современность с ее глобальными и частными проблемами, с ее тревогами и надеждами составляет главное содержание этой книги Мариэтты Сергеевны Шагинян. Писательница предстает в ней не просто человеком, живо интересую-

щимся быстротекущими событиями, трепетно откликающимся на «злобу дня», а активным деятелем нового мира. Она — горячий и неутомимый пропагандист ленинского слова, ленинского дела. Она всегда выступает открыто, с партийных позиций, отстаивая каждой строкой исторические свершения Родины, партии. Ее очерки и статьи, посвященные социалистическому строительству, — это гимн нашему социалистическому бытию, гимн партии коммунистов.

В статье «Молодость мира» М. Шагинян пишет: «Да, с ним, с творческим процессом партийного разума и свободного народного труда, — протекли шестьдесят лет Великого Октября. И счастлив тот, кто участвовал в этом процессе от его первого дня до сегодня, — с именем Ленина в сердце, с непоколебимой верой в будущее...»

Сердцевину книги, как и всех работ Мариэтты Шагинян за последние сорок лет, составляют очерки и статьи о Ленине и ленинизме. Это очерк «Отец Ленина», посвященный 150-летию со дня рождения Ильи Николаевича Ульянова. Это капитальная работа «Не утопия, а реальная попытка», посвященная выявлению взаимоотношений теории и практики. Здесь и статья «Как я работала над «Семьей Ульяновых», статья, которой суждено быть не только путеводителем для всех, кто занимается творчеством писательницы, но и пособием для историков и художников, работающих над ленинской темой. В этом разделе читатель с интересом прочтет очерки — «Земля, по которой начал ходить Володя Ульянов», «Учитесь у Ленина», «Его живое присутствие».

В работах, посвященных Ленину, включенных в сборник, писательница постигает своим пытливым умом исследователя

Ленина как вождя, руководителя, стратега и тактика революции, зачинателя новой эры мировой истории. И в то же время они проникнуты горячей любовью к Ленину-человеку. Ленин — человек, близкий и понятный широким массам трудящихся своей нравственной чистотой, простотой, открытостью и искренностью, отсутствием себялюбия, непосредственностью своих живых реакций — волнует и привлекает писательницу. В этих произведениях М. Шагинян обращается прежде всего к ленинским нравственным устоям, к ленинской морали и этике, тем ленинским нормам бытия, постижению, усвоение которых позволяют нам быстрее освободиться от пережитков «проклятого прошлого» — от рвачества, лени, бюрократизма, мещанства. Для Шагинян Ленин всегда живой, мудрый спутник и соратник современников.

Писательница живо откликается на события общественной и литературной жизни. Об этом свидетельствуют статьи, очерки, эссе, маленькие самобытные рецензии, собранные во втором разделе книги. Все они написаны по поводу тех или иных событий, календарных дат, юбилеев, выхода книг, примечательных концертов и прочее. На всех этих работах лежит неповторимое творческое своеобразие писательской манеры Шагинян. И что особенно хочется подчеркнуть: эти частные выступления писательницы воспроизводят многоцветную гамму нашей жизни, цветения нашего прекрасного искусства, утверждения гуманистических идеалов советского строя.

И тут невозможно удержаться, чтобы не привести слова писательницы о том, как она работает в последние годы. «Всю жизнь, читая работы Владимира Ильича Ленина, — рассказывает Мариэтта Шагинян, — я подчеркивала в кни-

гах мысли Ленина, которые меня особенно интересовали, а на полях делала карандашные пометки. Когда же ослепла, все эти записи стали для меня недоступными. И тут мне на помощь пришли оптики-изобретатели из небольшого города Изюм Харьковской области. Они сделали для меня трубку, похожую на ту, какой пользуется часовых дел мастер. Она дает большое увеличение рассматриваемого предмета, но, к сожалению, очень ограничивает поле зрения. Когда я впервые приложила эту трубку к глазу, то смогла увидеть только одну букву. И все же я не пала духом. Начала ежедневно тренировать оперированный глаз. И тут снова на помощь пришли добрые люди из издательства «Детская литература» — они прислали мне напечатанные для детей крупным шрифтом книги. Я стала читать, снова вернулась к работе, и моя жизнь наполнилась счастьем...»

Читая страницы этой замечательной книги, ощущаешь все покоряющий, я не боюсь употребить этого слова, — буйный темперамент писателя. Он бьет искрометностью метафор, сравнений, афоризмов, меткостью живых цитат. Он наполняет упругой силой каждую страницу, каждую строку, каждое слово повествования. Темпераментна, как всегда, мысль, заключенная в чеканные фразы, мысль — главное средство, главное достояние полемической палитры Шагинян.

Книга, написанная на вершине творческой и человеческой зрелости, когда за спиной писателя остались многие десятилетия нелегкой жизни в литературе, поражает утренней свежестью восприятия мира, сегодняшней действительности.

Это воистину радостная, утренняя книга.

Вал. ГОЛЬЦЕВ.

\* М. Шагинян. Столетие лежит на ладони. Сборник очерков и статей. Москва. Современник. 1981, 351 стр.