

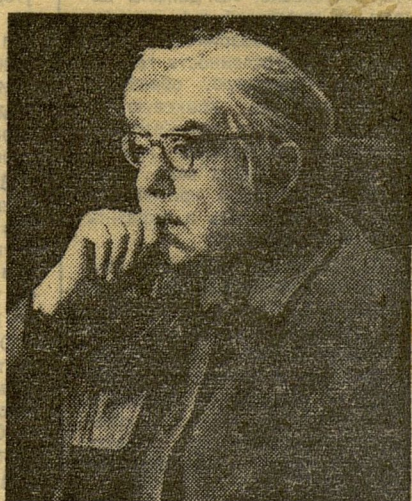
Мариэтта Сергеевна ШАГИНЯН

Советская многонациональная литература понесла тяжелую утрату. На 94-м году жизни скончалась выдающаяся писательница, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, член КПСС с 1942 года Мариэтта Сергеевна Шагинян.

Жизнь и творчество М. С. Шагинян неразрывно связаны с историей становления нашего общества. Следуя горьковским традициям, она всецело посвятила свой талант художника и публициста борьбе за созидание новой жизни. В годы первой пятилетки, будучи специальным корреспондентом «Правды» и «Известий», писательница создает серию очерков о социалистических преобразованиях в стране. В ее романе «Гидроцентральный» отражен трудовой героизм советских людей. Широкую известность получила книга «Урал в обороне» о подвиге рабочего класса в годы Великой Отечественной войны.

М. С. Шагинян внесла достойный вклад в советскую Лениниану. Тетралогия «Семья Ульяновых» — «Рождение сына», «Первая Всероссийская», «Билет по истории», «Четыре урока у Ленина» — пользуется большой популярностью и любовью читателей. В произведениях М. С. Шагинян постоянно проявлялось мастерство, широкая эрудиция, неиссякаемый творческий темперамент писателя-коммуниста.

Старейший мастер литературы социалистического реализма М. С. Шагинян щедро делилась своим жизненным и творческим опытом, обладала качест-



вами мудрого воспитателя литературной смены.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги М. С. Шагинян в развитии многонациональной советской литературы. Ей присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда, она награждена двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, четырьмя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы народов, Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями.

Пламенный патриот своей Родины, человек большой культуры и личного обаяния М. С. Шагинян навсегда останется в памяти народа.

Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, Д. А. Кунаев, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, В. В. Щербицкий, Г. А. Алиев, П. Н. Демичев, Т. Я. Киселев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, Э. А. Шеварднадзе, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зимянин, К. В. Рукавова, К. С. Демирчян, В. Н. Макеев, В. Г. Афанасьев, А. А. Епишев, С. Г. Лапин, Б. И. Стукалин, Е. М. Тяжельников, В. Ф. Шауро, Б. Н. Пастухов, Б. Е. Саркисов, Ф. Т. Саркисян, В. И. Кочемасов, А. М. Роганов, Г. М. Марков, Ф. А. Абрамов, С. А. Азимов, Ч. Айтматов, А. А. Беляев, Ю. В. Бондарев, П. П. Боцу, Ю. Н. Верченко, Р. Г. Гамзатов, Н. М. Грибачев, Н. В. Думбадзе, П. А. Загребельный, М. А. Ибрагимов, Е. А. Исаев, М. Каноатов, В. В. Карпов, В. М. Кожевников, Ф. Ф. Кузнецов, Т. Курбанов, П. А. Куусберг, Л. М. Леонов, А. М. Малдонис, С. В. Михалков, Д. Мулдагалiev, В. М. Озеров, В. А. Петросян, Г. Р. Приеде, С. В. Сартаков, Е. И. Скурко [М. Танк], А. А. Сурков, А. Б. Чаковский, А. Н. Чепуров, М. А. Шолохов

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

24 марта Москва проводила в последний путь выдающуюся писательницу, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Мариэтту Сергеевну Шагинян.

Центральный Дом литераторов, где установлен гроб с телом покойной, в траурном убранстве. В зале много венков и цветов. Звучат траурные мелодии. В почетном карауле — секретари ЦК КПСС И. В. Капитонов, М. В. Зимянин, ответственные партийные и советские работники, писатели, деятели искусства.

Выступившие на траурном митинге подчеркивали, что жизнь и творчество старейшего мастера литературы социалистического реализма, пламенного патриота М. С. Шагинян неразрывно связаны с историей становления нашего общества. Весь свой талант художника и публициста она посвятила борьбе за созидание новой жизни. Выступающие отметили большой вклад писательницы в советскую Лениниану, ее высокое мастерство, широкую эрудицию, постоянную заботу о воспитании литературной смены.

Похороны М. С. Шагинян состоялись на Ваганьковском кладбище.

(ТАСС)

МУДРОЕ СЕРДЦЕ СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ

Мариэтта Сергеевна Шагинян — целая эпоха в нашей жизни, в нашей литературе.

Девочкой, только что вступившей в комсомол, я прочитала поразившую меня повесть «Перемена», а затем мы, комсомольцы, по три сеанса подряд просиживали в кино на «Месс-Менд». Читая «Гидроцентральный», мы усваивали ленинский завет учиться коммунизму. Жизненный подвиг Мариэтты Шагинян был для меня всегда высоким примером. Диапазон ее творчества уникален, не имеет аналогов. Энциклопедически образованная, она с одинаковым мастерством анализировала музыку композитора и процесс перегонки горячих сланцев, писала психологический портрет ткачихи и ученого, по-хозяйски вторгалась в творческую лабораторию Гёте, Шевченко... По-новому прочитывала и учила осмысливать уроки Ленина.

Она всегда чутко откликалась на проблемы современности, была как бы наделена шестым чувством, позволяющим слышать шаги истории, видеть становление человека будущего.

Мариэтта Сергеевна Шагинян была, есть и будет в наших сердцах. К ее книгам будет обращаться не одно поколение и черпать в них мудрость познания мира, учиться творчески мыслить, самозабвенно трудиться.

Зоя ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Жизнь и творчество Мариэтты Сергеевны Шагинян — прекрасный, поучительный пример партийной принципиальности, патристической верности социалистической Родине и народу. Путь ее в литературе был не прост и не легок, но тем значительнее то, что было ею создано за долгую, наполненную страстными поисками и поистине героическим трудом жизнь. Это — книги стихов и рассказов, высокой публицистики и живописных очерков, воспоминаний и эссе, романов и повестей, теоретических работ по проблемам искусства и литературы. Ее роман-сказка «Месс-Менд» вошел в классическую библиотеку приключений и фантастики, роман «Гидроцентральный» открыл дорогу произведениям о росте индустриальной мощи нашей Родины. Но главными произведениями М. С. Шагинян в последние десятилетия ее жизни стали научные и художественные исследования, посвященные деятельности В. И. Ленина и созданной им большевистской партии, — ее книги «Семья Ульяновых», «Первая Всероссийская», «Четыре урока у Ленина». Книгам этим суждено такое же бессмертие, как и имени их автора.

Светлый образ Мариэтты Шагинян навсегда останется в памяти миллионов советских и зарубежных читателей.

Дм. ЕРЕМИН

МУДРОЕ СЕРДЦЕ СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ

Мариэтта Сергеевна Шагинян — целая эпоха в нашей жизни, в нашей литературе.

Девочкой, только что вступившей в комсомол, я прочитала поразившую меня повесть «Перемена», а затем мы, комсомолцы, по три сеанса подряд просиживали в кино на «Месс-Менд». Читая «Гидроцентральный», мы усваивали ленинский завет учиться коммунизму. Жизненный подвиг Мариэтты Шагинян был для меня всегда высоким примером. Диапазон ее творчества уникален, не имеет аналогов. Энциклопедически образованная, она с одинаковым мастерством анализировала музыку композитора и процесс перегонки горючих сланцев, писала психологический портрет ткачихи и ученого, по-хозяйски вторгалась в творческую лабораторию Гёте, Шевченко... По-новому прочитывала и учила осмысливать уроки Ленина.

Она всегда чутко откликалась на проблемы современности, была как бы надделена шестым чувством, позволяющим слышать шаги истории, видеть становление человека будущего.

Мариэтта Сергеевна Шагинян была, есть и будет в наших сердцах. К ее книгам будет обращаться не одно поколение и черпать в них мудрость познания мира, учиться творчески мыслить, самозабвенно трудиться.

Жизнь и творчество Мариэтты Сергеевны Шагинян — прекрасный, поучительный пример партийной принципиальности, патриотической верности социалистической Родине и народу. Путь ее в литературе был не прост и не легок, но тем значительнее то, что было ею создано за долгую, наполненную страстными поисками и поистине героическим трудом жизнь. Это — книги стихов и рассказов, высокой публицистики и живописных очерков, воспоминаний и эссе, романов и повестей, теоретических работ по проблемам искусства и литературы. Ее роман-сказка «Месс-Менд» вошел в классическую библиотеку приложений и фантастики, роман «Гидроцентральный» открыл дорогу произведениям о росте индустриальной мощи нашей Родины. Но главными произведениями М. С. Шагинян в последние десятилетия ее жизни стали научные и художественные исследования, посвященные деятельности В. И. Ленина и созданной им большевистской партии, — ее книги «Семья Ульяновых», «Первая Всероссийская», «Четыре урока у Ленина». Книгам этим суждено такое же бессмертие, как и имени их автора.

Светлый образ Мариэтты Шагинян навсегда останется в памяти миллионов советских и зарубежных читателей.

Зоя ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Дм. БРЕМИН