

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

25 МАР 1967

МИР, ВОЙНА И... ГИТАРА

Л ЕТОМ 1965 года на одном из заседаний художественного совета филармонического отдела Ленконцерта просматривалась «на предмет ознакомления» работа молодого артиста Анатолия Шагиняна. «Песни улиц и дорог», — сказал, сдвинув густые брови, невысокий юноша. Он появился на эстраде в рубашке из холщовой дерюги с номером на рукаве, на голове — немецкая военная шапочка с козырьком. Реквизит — продырявленный, но начищенный до блеска алюминиевый котелок.

— Баллады, стихи, песни немца Бертольта Брехта, немца-антифашиста!.. — зазывно выкрикивал парень, обходя воображаемую уличную толпу в ожидании брошенной монеты.

И вот начинается удивительное представление. Стихи и баллады Брехта «сплавляются» в моноспектакль о мире и войне, в котором имеются все элементы настоящего театра: костюм, реквизит, музыка, слово, пантомима, множество различных персонажей. Только исполнитель — один. И аккомпанемент — гитара.

Шагинян берет на вооружение разнообразные средства синтетического сценического искусства. Он читает стихи, перевоплощается, использует язык слов и язык пластики (режиссер — тоже Шагинян).

Молодой артист показал недавно несколько новых работ. Его сольные вечера в ленинградских вузах, на предприятиях проходят с большим успехом. На первой в его жизни собственной афише, которая называется «Мир и война», стоят имена выдающихся писателей-антифашистов мира: Брехта, Бёлля, Сарояна, Моравиа, Ашкенази, Хьюза.

У Анатолия Шагиняна большая, исполненная гражданского пафоса цель. Потому-то мне и хотелось рассказать вам о нем.

Марина РАКОВА.

ЛЕНИНГРАД.